

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

نحو العدد ٢٠ ملياً

الاعتمادات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المشرف

أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين
رقم ٨١ - عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة الثالثة عشرة

« القاهرة في يوم الإثنين ١٦ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٤ - ٢٨ مايو سنة ١٩٤٥ »

العدد ٦٢١

وليس إثبات الآداب الاجتماعية بمنكر للفرقة ولا بمبطل لعملها
في نشأة الأسرة ولا في نشأة الاجتماع نفسه وما يتفرع عليه من
الآداب والقوانين

وقد يخالف المجتمع الفرقة في وجهته وغرضه ، فلا يكون
ذلك دليلاً على أن المجتمع وحده هو الموجود وأن وجهته وحدها
هي المحسوبة ، وإنما يكون دليلاً على وجود شيئين مختلفين ، وأنهما
على اختلافهما أو اتفاقهما لا يعملان منفردين .

فإذا ناقشنا الأستاذ على عبد الواحد في أمر الأسرة والفرقة
فليس سبيله في مناقشتنا أن يثبت لنا وجود المجتمع وآدابه ، فإن
هذه الحقيقة في غنى عن الإثبات ، ولا حاجة بأحد من علماء
الاجتماع إلى إثبات وجود الاجتماع ، وإنما سبيله أن يورد لنا الأدلة
التي تمنع وجود الفرقة أو ظهور أثرها في نشأة الأسرة ، وليس
لعلماء الاجتماع دليل على ذلك فيما أوردوه أو استخلصوه من
المشاهدة والإحصاء

فلا ريب أن حاجة الطفل الإنسان إلى الحضنة الطويلة لم يكن
عملاً من أعمال الاجتماع ، ولكنه عمل من أعمال الفرقة التي
لا تختلف هنا أو هناك باختلاف قوانين الاجتماع

ولا ريب أن العلاقات بين أفراد الأسرة الواحدة تتوقف على
الفرقة ولا تتوقف على آداب الاجتماع ؛ فإن عطف الأب والأم
على ولدهما أشد في كل مجتمع من عطف الولد على أبيه وأمه ،

الأسرة والمجتمع

للأستاذ عباس محمود العقاد

—>>><<<—

كل ما يفصله الأستاذ على عبد الواحد في كتابه عن « الأسرة
والمجتمع » ، أو في مقالته بالرسالة يصلح لتقرير حقيقة واحدة ،
وهي أن للمجتمع وآدابه شأنًا في نظام الأسرة على اختلاف الأزمان
والبيئات

وهي حقيقة لا حاجة بها إلى كثرة الأدلة والأسانيد ، لأن
المجتمع قائم وقوانينه وعاداته قائمة كذلك ، وليس في وسع أحد
أن ينكرها أو ينكر أثرها في معيشة الأسرة ولا في معيشة الفرد
حيث كان

إن الأسرة تتأثر بالمجتمع وعاداته وقوانينه ، وهذا أمر يتبين
بالبداهة كما هو يتبين بالشاهدة العلمية ، فلا ينكره أحد ولا يحتاج
القول به إلى إسهاب في الأدلة والأسانيد ، إلا إذا كان إثبات
الأدلة والأسانيد من قبيل الإحصاء والتقرير

لكن الحقيقة التي نقررها نحن هي شيء آخر غير هذه الحقيقة ،
وهي أن الفرقة لها شأن في تكوين الأسرة ، وأن المجتمع لا يزعج
النزوات زعمًا حين يتولى تنظيمها وتوجيهها إلى وجهاتها الكثيرة ،

سادساً : تقيم مع البويضات والصغار وتتعهدها بالوقاية والتغذية

سابعاً : أما الدور السابع فلا يقتصر الأمر فيه على حماية الأم لصغارها وتغذيتها ، بل تنمو الصغار وتتعاون معها على تربية نسل آخر وتستمر الأمهات والأبناء في معيشة سنوية أو معيشة دائمة ... »

فالفرزة قد أنشأت الأسرة التعاونية بين الحشرات حيث لا عمل للاجتماع قط بمعزل عن الفرائز الحيوانية ، وقد أصبح للآداب الاجتماعية في النوع الإنساني عمل غير عمل الفرائز وما شابهها ، فجاز أن يقال في بعض العادات والمشارب إن هذا من وحي الفرزة ، وهذا من وحي الاجتماع . ولكننا إذا رجعنا بالاجتماع إلى أصوله لم نكد نغزله عن الدوافع الفرزية أو الدوافع الحيوانية البيولوجية ، لأن الاجتماع على التحقيق لم يكن من اختراع الأفراد وإنما كان من إحياء النوع بأمره حيثما كان ، وكل ما كان « إحياء نوعياً » ، فهو إحياء فرزة فطرية على وجه من الوجوه

إننا نحب أن نؤكد هذه الحقيقة ، لأن إثبات الحقائق واجب لنير علة ، ولأننا في زمن خلقت فيه الملل الكثيرة لتعزير مكان الأسرة من الطبيعة الإنسانية والفضائل الخلقية ، سواء رضى عنها دعاة المذاهب أو أغضبهم عليها عوارض الدعاية ومرايها

والعلماء الاجتماعيون الذين درسوا نظام الأسرة وقرروا ما قرروه عن ارتباطها بالآداب الاجتماعية براء من غرض الدعاية ومن كل غرض غير تقرير الحقيقة العلمية كما يرونها ، ولكن الحقائق العلمية قد ابتليت اليوم بمن يستخونها عامدين أو غير عامدين في خدمة مذاهبهم الهدامة وفي طليعتها الدعوة للماركسية ، ولم يفتح الله على دماغ كارل ماركس بشيء يفهمه ويرد إليه بواعث الاجتماع ، وكل باعث من بواعث الحياة غير الاستغلال وابتزاز الأموال ، فإما ينغمهم ويستعينون بهم على مصالحهم أو يرهقونهم في جمع رؤسهم حتى يجرم بفساد نظام الأسرة وقيامها جميعاً على أساس الاستغلال

ولو لم تكن غريزة حفظ النوع هي الفرزة الغالبة في إنشاء هذه العلاقات لكان حب البنين للآباء كحب الآباء للبنين ، بل لوجب أن يختلف الأمر اطراداً إذا كان مرجع الأمر كله إلى آداب الاجتماع ، لأن حاجة الآباء إلى الآباء من الوجهة الاجتماعية أكبر من حاجة الآباء إلى أبناء

ولا يقال في هذا الصدد إن بعض الآباء قساة وبعض الأبناء رحماء ، فإن الفرزة الحيوانية أو الإنسانية لا تستلزم المساواة بين جميع الأفراد ولا تمنع الشذوذ في بعض الأحوال

وقد وجدت الصلة بين الأم وذريتها ، حيث لا يوجد شيء قط غير قوة الفرزة في أحوال الفرد أو في أحوال الجماعة ، فوجدت هذه الصلة في الحشرات والمهام وتتابع الارتقاء فيها على حسب الارتقاء في نمو الفرزة لا حسب الارتقاء في آداب الاجتماع

وجاء في كتاب الحشرات الاجتماعية للأستاذ وليام هويلر أستاذ علم الحشرات بجامعة هارفارد : « إنه قد حدث على التحقيق تطور طويل الأمد في أدوار عدة تزداد بها الصلة بين الأم وذريتها منذ الدور الأول الذي يخلو من كل اكتراث بالذرية إلى الدور الذي يتم فيه التعاون المتبادل بين الفريقين ، ونستطيع أن ترتب سلسلة هذه الأطوار على ما يأتي دون أن نتوقف لإيراد الشواهد التي سيمر بك الكثير منها . فهي على هذا الترتيب :

أولاً : تبذر الأم بويضاتها في البيئة التي يعيش فيها أبناء نوعها ، وقد تبذر البويضات في بعض الأحوال إلى جانب المادة الغذائية التي تأكل منها بعد فقسها

ثانياً : تضع الأم بويضاتها على جزء من البيئة كأوراق الشجر التي تصبح غذاء للديدان المفقوسة

ثالثاً : تزود بويضاتها بغطاء واق ، وربما اقترنت هذه الحيلة بالدورين الأول والثاني اللذين تقدما

رابعاً : تبقى الأم مع بويضاتها والديدان المفقوسة منها وتحميها

خامساً : تضع بويضاتها في حزر مصون أو مكان مهيأ لها

— كالغش وما إليه — مع مؤونة من الغذاء ميسرة للديدان بعد فقسها

الحياة صادقة !

بين الصوفية البلهاء

والمادية الصماء !

للأستاذ عبد المنعم خلاف

—»»»»»—

الاعتراف بما أخرجته الحياة — السبيل إلى تعديل المادية
الصماء — المجال الخصيب للجهد البشري — قضية لا شك
فيها — الفكر والعمل — موازنة — عوامل الحياة
أمنية — كفاح الحياة لحفظ الأحياء — إشارات إلى المستقبل

كل ما نبجده في الحياة يجب الاعتراف به وعدم إسقاطه من
حسابنا ... فإذا ثبت أنه بنى عوامل الحياة ، وأنه من وسائل
تقدمها المادى والمعنوى ، فهو إذاً من عالم الخير والصالح ، ويجب

والتسخير ، وإن المسألة كلها « حبة اقتصادية » ومضاربة مالية
تتبدل من زمان إلى زمان كما تتبدل صفقات الإنتاج وأسعار
الأسواق .

وكارل ماركس قد رأى أناساً يرهقون أنفسهم في طلب الرزق
ويعملون فوق طاقتهم لادخار القوت أو الثراء ، ولعل هؤلاء أكبر
عدداً ممن يرهقون الأبناء والبنات في طلب المعاش وهم مكرهون
أو مختارون ، فلماذا أبطل عواطف الأسرة وأواصر الأبوة والأمومة ،
لأن بعض الآباء والأبناء ينتفعون بمجهود أبنائهم ويسرفون في
الاستنفاع ، ولم يبطل عواطف « الأناية » وحب الذات أو حب
البقاء ، لأن أناساً من الخلق يجورون على أبدانهم وأذهانهم وهم
يعملون لجمع الحطام ؟ لماذا تكون الأسرة « غير طبيعية » ، لأنها
تسخر للثمنعة ولا تكون « الأناية » غير طبيعية كذلك لأنها
تسخر للثمنعة على هذا النوال ؟

إن حاجة النفس الإنسانية إلى وشائج الأسرة لم تبطل قط
في مجتمع من المجتمعات ، وإن آداب الاجتماع قد تنفد في إصلاح
الأسرة أو وقايتها من عيوب الأفراد سواء كانوا من الآباء
أو الأبناء . ولكن المجتمع لا يملك دليلاً واحداً يحولُه إلقاء

الوقوف في صفه والدفاع عنه والإكثار منه ... وإذا ثبت أنه من
عوامل الإقناء والفساد ، أو من معوقات تقدم الحياة ، وجب
الوقوف في وجهه ومكافحته وإفثاؤه .

وعلى هذا يبني ألا تنور على أى عامل من عوامل نمو الحياة
ومصلحتها ، مهما بدا أن فيه تكليفاً مجهداً ، كما ينبغي ألا ينق
على أى عامل من عوامل فساد الحياة ، مهما بدا أن فيه لذة عاجلة .
ومصلحة الاجتماع البشرى كله هي محور هذا ؛ لأن حياة
الاجتماع هي طريق الترقى والقدرة على تسخير عوامل الطبيعة .
فلنستطيع السير وراء النظريات التي تنظر إلى الأفراد
كوحداث مستقلة عندما نتحدث عن الإنسانية العامة ، بل
لا نستطيع السير في هذا المقام وراء النظريات التي تنظر إلى
الشعوب والأمم كوحداث مستقلة ، وإنما نسير وراء النظرية التي
ترى إنسانية واحدة أمام طبيعة واحدة !

تلك أولى المقدمات في السبيل إلى إدراك صدق الحياة ،

الأسرة — إن أراد — حتى لو صح أن المرجع إليه وحده في
نشأة الأسرة وتتابع أطوارها ، لأنه يقبى على غير شيء حين
يقيس المستقبل على الماضى في هذه القضية ، ويعتسف طريقاً جديداً

لا مسوغ لاعتسافه من الطبيعة ولا من الاجتماع
ولست أعنى بما تقدم أن كتاب الأستاذ عبد الواحد ينحو
هذا النحو أو يقضى إلى هذه النتيجة ، لأنه في الواقع لم يعد
تقرير الحقائق الاجتماعية التي حصلها أساطين هذا العلم من لا يدنون
بالماركسية ، ولعلمهم بنكرونها إذا عرضوا لها بالبحث والمناقشة ،
ولكننى عنت أن الكلام عن الأسرة في زماننا هذا خليق أن
يقترن بالحذر والحيطه لئلا يؤخذ على غير مأخذه أو يعين على غير
قصده . ولهذا رجعتنا بنظام الأسرة إلى مرجعه من غرائز الحياة
في أبسط الأحياء ، ولم نشأ أن نقصر الحكم فيه على الاجتماع
أو من يصطنعون الدعاية الاجتماعية ، لأن الأمر أعظم وأبقى مما
تتناوله المذاهب والدعوات

عباسي محمود العقاد

الجهلة على المحدثين القادرين ، ما دامت الحياة الحاضرة قد جرت هذه المتاعب وهذه الضجة الآلية التي ملأت اليأس والماء والهواء فأقلقتهم . فذهب هؤلاء وأولئك بالطبع غير ملائم لنمو الحياة واطراد تقدمها ، فيجب إهداره وعدم الالتفات إليه ؛ لأنه مذهب فيه ارتداد وانتكاس وتشاؤم ومقاومة لدورة الفلك التي اعتقد أنها تجري بالناس إلى غاية صالحة لا بد من الوصول إليها ، لأن الله لم يخلق هذا العالم الإنساني لكي يضيعه أو يعوقه أو يفوت على نفسه الغاية من خلقه .

هو مذهب يحول بين معتنقيه وبين حياة القوة والنيادة على مرافق الطبيعة ، وهي سيادة لا يظفر بها إلا من اتصل بها اتصالاً وثيقاً وتعرف إلى الأسرار المكونة فيها ولم يقف عند حد مادامت الطبيعة تفتح له أبوابها وترفع أستارها ...

ومع أن مذاهب الإزراء والتحقير للمادة وشؤونها والتشاؤم والنظر إلى الوراء دائماً والانتقاض على الحاضر ، لم تظهر في مرحلة من مراحل تاريخ الإنسانية ، ومع أن الإنسانية لم تلفت لقاتليها أي التفات يبرر مضغ قضايها وترديد دعواتها ... نجد كثيرين من الدعاة الدينيين والفلاسفة والشعراء يصرون على إحياء الدعوة إليها وتحكيمها في الحياة وإفهام الناس أن في الأخذ بها عقلاً وحكمة وإصاية لأهداف الحياة ... واعتقادي أن أكثر الإخفاق في تعديل العقلية المادية الصماء وتقليل جشعها وتوسيع ضيقها راجع إلى هذه المبالغة من هؤلاء السادة في إهدار القيم المادية للحياة ، وإلى مبالغتهم في تجريد الحياة الإنسانية من ملابس المادة ، وإلى افتراء أكثرهم في إلصاق مذهبهم هذا بالمسألة الدينية التنبؤية التي هي لباب القلب البشري ومصباح العقل الإنساني . حتى لقد أعرض وأجفل كثير جداً من الناس من الإقبال على الله والاعتقاد به ، وحاول كثير منهم أن يخفوا صوته المجلجل في ضمايرهم ويتجنبوا التفكير فيه ، حتى لا يحرمهم ذلك من تذوق الحياة في دنياهم والعمل المادي فيها والإحساس بها والتمتع بطبيعتها التي رأوا هؤلاء للتشائمين المحرومين يتبحرونها وينفرون عنها ، ويرغمون أنها عبث ومأساة وخديعة ومجلة لسخط الله وخذلانه ...

لقد ثبت أن السادة هي مجال عمل إنساني خصب ثابت دائم

وتصور ما بها تصوراً صحيحاً ، وتصحيح عقائد الناس فيها ، وحلهم على الكفاح لإسعاد أنفسهم في رحلتهم إلى الأرض أولاً ، وإلى الملوكوت الذي ينتظرهم بعدها ثانياً .

ولكن مع الأسف يحاول كثير من الأدباء والفلاسفة والصوفية أن يفروا من وجه الحياة وينطلقوا مما يسمونه سجونها وأقفاصها ، ويقللوا من قيمة الجانب المادي فيها ويقللوا تبعاً لذلك من قيمة الجهد الصناعي الإنساني ، ولا يترفوا بالأجسام والشخوص والشكول الواضحة التي تملأ الحواس ، وتشغل الوعي التي وراءها ، وتثير كفاية العمل إلى تقليدها ومحاكاة نماذجها ... كأنهم لا يرضيهم إلا أن تكون الدنيا رموزاً مبهمه وأفكاراً طليقة غير معدودة ولا مبكورة ...

إن المادة التي بها يضيئون ذرعاً ، ويحاولون أن ينفثوا من سجونها وأقفاصها خَلْقٌ عجيب لا يليق بنا أن نزعّم تفاهة اتصال النفس به وإعماق الفكر به . وإن أساطين العلم في حيرة من أمر نشوئها وتعدد عناصرها . وقد خلقنا فيها وصورنا منها ، لنذكرها ونعرف إليها ونعجب ...

إننا ندرك الله تعالى وقدرته وعلمه من عمله البديع في دولة الأجسام والأشكال ... ولم يأخذنا جميعاً إليه بأى دليل إلا من الأدلة المبثوثة فيها أو المرتبطة بها ...

إنها من أوعية أسرارها ، ومجلى أنوارها التي يرسلها إلى عقولنا وقلوبنا حتى نهتدى إليه ونؤمن به من غير أن نراه .

فلماذا تلك الحملة عليها والإزراء بها والتهوين من شأنها ؟ كأننا صرنا خالقين مبدعين قد أبدعنا شيئاً غيرها أو ظفرنا جميعاً بأمر عجيب خارج عن نطاقها !

قد يكون من المقول أن نتطلع إلى القدرة التي أبدعت الطبيعة متلهفين إليها أن تطلعننا على عجائب ما لا نراه مثل ما أرتنا من هذا العجب الذي نراه ؛ فإن هذا دليل على شدة الحساسية وبقظة الأعشاق وحسن الإدراك والتقدير لتلك القدرة ... ولكن ليس من المقول أن نحقر ما نراه ونزري به ونزعم أنه نافه ؛ فنقبو عنه حواسنا وعقولنا ، ونبحث عما عداه من الخبوء ، ونتطلع إلى ما وراءه مع أننا لم نقرغ من استيعابه وإدراك جميع أسرارها .

ويحاول آخرون أن يفضلوا حياة الأقدمين الحاليين المجزة

الرفع للإنسانية جميعها ، وأنها هي الشيء الوحيد الذى تلتقى فيه الإنسانية بأفكارها وأيديها ، وترتقى منه مرافق نعمها جميعاً .

أما المذاهب والفلسفات النظرية فلم تلتق فيها للآن . فلا غرو إذا كان الإكثار منها والإسراف فيها مما يريد الإنسانية افتراقاً وبلبلة وتقطع أسراً .

وقد يجد أنصار الشك سبيلاً إلى كل قضية فكرية ، ويستطيعون أن يلبسوا فيها حقاً بباطل ، وبقيناً بشك ، إلا قضية فكرية واحدة ، هي قضية « تفوق » الإنسان واطراد تقدمه المادى المبني على أساس إدراكه أسراراً من الطبيعة . وهذا يجعلنا نتجه إلى إعطاء هذا الجانب من حياته أعظم اهتمام ، حتى نخترق به حجاباً وراء حجاب مما يديننا من الراحة والسعادة والعلم بالأسرار ؛ بل يجب أن نتخذ هذا الجانب العظيم فى الإنسان أساساً للإيمان به وبصدق الحياة كما هي ثابتة فى فكره العام . وإن هذا يعطى الثبوتين لحقائق الأشياء حججاً دامغة ، ويقضى على مذاهب السفطة والتشكيك . بل متى اتخذ هذا الجانب العظيم أساساً لحياة الفكر صح اعتباره أساساً للوحدة الإنسانية الشاملة التى طالما دعا إليها النظريون فلم يستمع إليهم إلا الأقلون ؛ لأنهم اعتمدوا على نظريات تختلف باختلاف الأجناس والبقاع ، وليست عامة يراها سكان الأرض جميعاً رؤية واحدة ويخضعون لتأثيراتها خضوعاً واحداً كما هو الحال فى رؤيتهم وخضوعهم لتأثيرات الأبحاث الطبيعية ذات الآثار الواحدة فى جميع الأمكنة والأزمان .

ولقد أثبتت سيادة الغرب على الشرق أن عالم القوة المادية هو أساس حياة الحق وعمادها ، وأن الحق المجرد لا يبدو أن يكون فكرة فاكراً ، أو حلم حالم ، ما لم تبرزه القوة المادية وتجسمه فى أشخاص وآلات .

وبعد أن رأينا مرادة الجوى والبحر والبر يقذفون القنابل مصارعاً لراهبات الكنائس ، وأطفال المدارس ، وعجائز المنازل ، وغير هؤلاء من عباد السلام والحق والرحمة : كيف يصح لنا أن نقول إن هناك حقاً يدافع وحده عن نفسه أمام باطل مدرع بياسه ؟ !

وبعد أن رأينا أمماً كأم الهند وشمال إفريقيا تعبد الله بالأقوال والأشعار ، وتسبح بحمد الحق ليل نهار منذ مئات السنين ، فلم

يحميها ذلك أمام سيادة القوة وجبروتها ؟ !

إننا لم نجد غير الأقوياء بالقوة المادية مضطربين بأعباء الحياة الاجتماعية ، فهم أسرع الذين يؤثرون فى الأخلاق وفى سير الحياة ، ومن عداهم فلا تأثير لهم فى مجرى الحياة إلا بمقدار ما تسمح القوة المادية بدراسة آرائهم ومذاهبهم . فلو أن ذوى الأفكار العليا والأخلاق الكاملة التمسوا القوة المادية كالتماسهم الحق ، وأثروا بها فى مجرى حياة الجماهير ، إذاً ما وجدنا هذا التخلف الفظيع بين حياة الفكر والتخلق وحياة الواقع .

مهما صفا الفكر وامتلأ بالخواطر الراجحة الكريمة فلن يجدى المجتمع جدوى واسعة متعددة ، إلا إذا عاوتته اليد بوسائل تنفيذ ما يمتلى به .

ومهما امتلأت العابد فلن يجدى امتلاؤها الحياة شيئاً ، إلا إذا امتلأت الشوارع والمعامل والأسواق الحقول والجيش عن ينفذ روح العبادة فى هذه المجالات .

كل فكرة معرضة للفناء السريع ، أو للركود والدفن فى الصحف ، إذا لم يسمفها التجسيم والتشكيل والتطبيق .

والفكرة إذا جسدت فى قالب دخلت باب الوجود الحسى ، وصارت محلاً للتجسين والنمو والتجميل ممن يأتى بعد صاحبها الأول . أما إذا تركت حيث انبثقت فهي كائن موقوت من عالم الأطياف !

فيا رجال التصوف والشعر من كل جنس ! لا تحاولوا أن تصرفوا الناس عن حياتهم المادية ، فقد صارت جميلة معقدة متنوعة مغرية ذات قيمة كبيرة وسلطان على النفوس ؛ وحاولوا أن تفهموا أنتم وأن تفهموا الناس أن الدين جزء من الحياة ، وليس منفصلاً عنها إلا فى جزاءاته الموعودة فى المصير الآجل المحتوم .

ومن السهل إفهام الناس ذلك فى هذا العصر الذى اتسمت فيه أدوات الإقناع والتأثير .

اجملوه امتداداً لأحلام الناس فى السعادة والجمال الذى يفت بم من دنياهم ، ولا تجعلوه حرماناً وخواطر وضعف تشاؤم وبكاء . اجملوا الأخرى صورة كاملة مضخمة دأمة من هذه الآثار

الناقصة القافية

ومن السهل أن تجردوا من منطق العقل ومنطق الوجدان

ومنطق القدرة العملية للإنسان حججاً للاقتناع ...

أيها أوقع في النفس وأشد إثارة لابتهاجها بالحياة ؛ وأدعى إلى الفرح بالإنسانية : أن تظهر الوحدات الإنسانية في حشود استعراضاتها النظمية والرياضية ، ومواكبها الفنية التي تظهر جمال أجسامها وإشراق ديباجة الحياة بها ... أم أن تظهرها في أفراد منشورة و زُرْصر سبعة من الفقراء الضعفاء المجزأة الجلاء الميزولين السكتيين المتشائمين ، الذين يقتلهم الصمت والزلزلة والوحشة ، قد طمست نضرة الحياة في وجوههم ، وانطفأ نورها من عيونهم ، وخذت شعلتها في قلوبهم ، وتعطلت أيديهم من العمل ، وأذهابهم من العلم فليس لهم مهارة في مهنة ، أو إثارة من علوم الدنيا ؟ لا شك أن رؤية استعراض عسكري أو نظامي أو رياضي كاف أن يقذف في قلوب المتشائمين شعلات وشحنات كهربية تدرهم إلى الفرح بالحياة والحماس لها ، وللمعيشة بالأجسام عيشة رحيبة ، إن كانوا ذوي طبع سليم يستجيب لمعامل الحياة .

إننا نستطيع أن نقول : إن أجسام الإنسانية ماهي إلا نبات ، كاله وظهور أسرارها والابتهاج به بكون عن طريق تصحيح أعواده وتقويتها وتجميلها إلى آخر حدود الصحة والجمال . وإذا تفتحت أجسامنا في صحة وقوة وجمال كما تفتح الأزهار وتنضج الثمار ، حملنا ذلك على أن نحب الحياة ونحبنا ، ما دمتنا قد جعلنا عقولنا وقلوبنا كمنطق النمو التي في النبات ، محفوظة من الآفات وعوامل الفساد . وإن كل تنظيم جسمى ومادى مما يكون في ذات الإنسان أو في مرافق حياته يزيد في ثقة الإنسانية بنفسها ، ويوضح أسرارها ، ويحول امتيازها على غيرها .

وقد تدخلت يد الإنسان في نبات الحقول ، ووزعت البذور بحيث ينال كل منها حظه وحقه من الماء والهواء والضوء ، وتبنت أعواده متباعدة بعضها عن بعض بدون احتكاك وطفيان ، وسهرت عينه عليها فخرستها من الآفات والجراثيم الضارة ، فخرجت أعواده وأوراقه وثماره مخضلة وارفقة راقصة ، تغطي الأرض الجمال والنعاء وسداد الاحتياجات .

وكأنك فعلت مع الحيوان ، فلجست نسله وتخبرته ومنعت طفلياً بعضه على بعضه ؛ وروسته واستأنسته حتى صار منظرة في الراعي والحظائر كذلك يعل الأرض جمالا ورواء ومنافع .

فإن يد الإنسان لا تدخل في مناطق نمو النفوس والأجسام

الإنسانية بالتعليم والتهديب والتربيب والتجميل ، بل تركتها تنمو نمواً « شيطانياً » متطافياً ؟

ولقد أرى الوجه المشوه الأكمه المجذور القبيح المركب على جسم مهزول ، والحامل للسان قذر وعقل ممسوخ ، فأقول : هل يجوز أن تخرج ثمرة بطيئتها إلى الحياة هذا الخروج ؟ ! أم أن هناك اعتداء على عوامل التكوين والتجميل التي تولت إخراج هذه الثمرة منع عنها الصحة والجمال ؟ !

إنه اعتداء مسلسل في الأنسال المتحدرة في أجيال الجهالة والضلال ...

فأسألوا الأمراض الخبيثة الوراثية ، وسلوا الأغذية السامة ، وسلوا الإجهال الشائن للأبوة والأمومة ؛ ولا تهيموا عوامل التكوين الآسنة الدقيقة .

إن كفاح الحياة الإنسانية في سبيل حفظ ذاتها كفاح هائل ! فبرغم عوامل الفناء والدمار قد كثر عدد الإنسانية كثرة غصت بها أكثر بقاع الأرض خصوبة ، وضعف عدد كل أمة أضعافاً مضاعفة ، وصارت مجموعات الناس وتشكيلاتهم أمراً لا يقاس به ما كان لهم في القديم . وهذا مما يدل على أن شجرة الحياة الإنسانية وفصائلها خلقت للنمو والصحة والقوة والإنتاج ، وملء السرح الأرض الذي قدر عليها أن تمثل دورها فيه .

فتمو العدد ، وتمو صحة الأجسام ، وتمو العلوم ، وتمو الاختبارات والتجارب ... كل أولئك إشارات بليغة من حياة صادقة إلى مستقبل سعيد لهذا النوع الذي لمّا يعرف أسرارها بعد ! ...

هيد النعم هيدوف

ادارة البلديات العامة

تنظيم

يطرح مجلس المحلة الكبرى البلدي في
الناقصة العامة توريد ٧٠٠ أردب شعير
و ٣٥٠ حمل تبين وقد تحدد ظهر يوم
١٨/٦/١٩٤٥ لفتح المطايات يدويان
البلدية ويجب ان ترفق المطايات بتأمين
ابتدائي قدره ٢٪ من قيمتها . ٣٥٤٢

وتسهل الحياة المجموع. فالتخصص إذن ظاهرة طبيعية تشاهد في شتى أنواع الحيوان. فزراها واشتغل جليلة في الحشرات الاجتماعية كالزناير والنحل والنمل والأرض. وزراها في أكل صورها في الإنسان؛ لأنه بطبيعته مدفوع إلى التخصص لا انضغ له بالتجربة من استياد بعض الأفراد دون غيرهم بإتقان نوع خاص من العمل يعملون بطبيعتهم إليه. فإذا وزع كل عمل على من يتقنه أدى ذلك إلى سرعة إنجاز الأعمال وإتقانها والاقتصاد في نفقاتها.

والتخصص في الأعمال موجود حتى في أحط الشعوب دركة في المدنية. فترى في الجماعات التي تعيش على الفطرة أفراداً يبرعون في اقتفاء أثر الفريسة فيسترشد بهم قومهم في الصيد، كما أن منهم من يتخصص في الريافة وهو علم استنباط الماء من الأرض بواسطة بعض الأمارات الدالة على وجوده فيعرفون دون سواهم بُعد الماء وقربه من لون التربة وشكل سطحها ورائحة ترابها وبما ينمو فيها من النباتات الخاصة وبحركة الحيوانات التي تعيش في باطنها. كما أن منهم من يتخصص في معرفة فوائد الأعشاب فيبرعون في استعمالها لمعالجة قومهم، وهكذا يتدرج الإنسان في التخصص ويرجع فيه كلما ارتفعت مرتبته في المدنية. فنشأ عن تراكم الخبرة أن وضعت أسس العلوم ونظمت فروعا إلى أن أصبحت كما نراها اليوم.

بدأت العلوم نظرية، وذلك أن ذوى العقول المتأذة من بنى الإنسان فكروا فيما حولهم من دقائق الكون مدفوعين بقوة عقولهم وصفاء روحهم وعمق تفكيرهم، فاجتهدوا في حل أسرارها عن طريق الملاحظة والاستنتاج المنطقي المؤيد في كثير من الحالات بتجارب عملية تؤيد صدقها. وبهذه الوسيلة وضع علماء الأمم السالفة من مصريين وبابليين وهنود وصينيين وإغريق ورومان وعرب وغيرهم الحجر الذي أسست عليه العلوم الحديثة.

فالعلوم السماوية والفلسفية هي أول ما شغل عقول البشر. أما العلوم المادية الحديثة فلم تصل إلى حالتها من التقدم إلا بعد مشاهدات ودراسات وتجارب بنيت على أسس علمية وقواعد منظمة قام بها عدد عظيم من الباحثين الذين على أسس البحث السليمة في جو يضمن لهم مطلق الحرية في إدارة بحوثهم من غير

البحث العلمي

أصوله وآدابه

للدكتور محمد مأمون عبد السلام

غريزة البحث

غرض كل حي المحافظة على نوعه ونشره في الأرض. فيستعين الحيوان على اختلاف أنواعه لبلوغ هذه الغاية بغريزة البحث وحب الاستطلاع. فالحيوان ومنه الإنسان يولد جاهلاً بما حوله من البيئة لا يعرف عنها شيئاً. فيأخذ من وقت ولادته العلم عن كبرائه ويستمر طول حياته في التحصيل مدوناً في مخه مشاهداته واختباراته مستنتاجاً من نتائج تأثيرها عليه ما يساعده في منع الضرر عن نفسه وما يعود عليه بالنفع.

ولما كان الإنسان يمتاز بقله عن غيره من أنواع الحيوان فإنه يدأب في تعرف أسرار ما يصادفه في حياته بقدر طاقة عقله البشري. ويلتقن خبرته وما كشفه من أسرار الطبيعة لسلالته لتتوفر لهم وسائل الحياة ولترتقى معيشتهم.

فالببحث إذن هو القوة الدافعة للإنسان على اختلاف أجناسه لكشف أسرار ما حوله فيضع مشاهداته موضع التجربة لكي يصل إلى نتيجة عملية نافعة. ولولا البحث لما قهر الإنسان الطبيعة وسخرها لخدمته ولا وصل إلى ما هو عليه من الرقي. ومن الخطأ أن يعتبر البحث حرفة أو صناعة يختص بها أفراد دون آخرين. فهو مشاع لكل مخلوق يريد الحياة، فكل إنسان يباحث في حرفته، ولكل حرفة بحوثها، فما تقدمت الحرف والصناعات الا بسلسلة متواصلة من التجارب تناقل نتائجها الخلف عن السلف فنشأت العلوم وتتنوع أبوابها بتراكم خبرة بنى الإنسان.

توزيع العمل والتخصص

كلما تقدم الحيوان في مراتب الحياة الاجتماعية يتركز بغريزته إلى توزيع الأعمال وتخصيص الأفراد كل في عمل خاص لإتقانها

الملاحظة والقدرة على الاستنتاج ، والقدرة على تصميم التجارب وتنفيذها واستخلاص نتائجها ، والقدرة على ترتيب النتائج وإعدادها للنشر ، وحسن علاقة رؤساء البحوث برؤوسهم .

أما حسن الخلق فإن كتب العرب تفيض ببهار من آداب البحث وشروطه ، والواجب علينا أن نعمل بها ونسير على منهاجها ؛ لأن البحث أمانة في عنق الباحث هو مسئول عنها أمام ربه وضميره . لذلك يجب عليه أن يكون متفرغاً بقلبه لبحثه غير ملتفت إلى سواه ، وأن يكون محباً للعلم صدوقاً منصفاً بالطبع متصفاً أكثر من غيره بالفضيلة والصدق والأمانة في أقواله وأعماله ، لأن فضيحة البحوث إن هوى عظيمة وسقطته إن كبا مميته ، فالخلق لا بد أن يظهر ولو بعد حين .

ويجب ألا يكون الباحث فظاً سيئ الخلق بل يكون كريم النفس سمحاً يرحم من دونه في الرتبة ومحترم كباره وأساتذته وذوى النصح له لأن قدره من قدرهم .

ويجب ألا يهاب تجشم الشاق في أبحاثه وألا يستهين بآراء غيره ومعلوماتهم مهما انخفضت مرتبتهم عنه فلكل فرد نصيبه من خبرة الحياة . وقد يستفيد أعلم العلماء من أقل الناس علماً .

ومن الأمانة ألا يعمد حق من سلفه في البحث وأند يعترف بفضلهم مهما قل أو ضؤل . وليتخذ التواضع في أقواله ومناقشاته ومناظراته ديدناً له فيحترم رأى مناظريه ولو كانوا بعيدين عن الصواب . ويعمل بقول الفيلسوف المصري القديم « بتاح حب » : — لا تكن غفوراً بملك ، وأعط الجاهل والمالم قسطاً متساوياً من الاحترام .

والواجب على الباحث أن يكون صريحاً في كل أقواله وكتابات غير هياب في الحق فلا يخشى المجاهرة برأيه ولو كانت نتائجه غير متفقة مع نتائج زملائه الذين يشتغلون في نفس موضوعه ؛ فإن الحقيقة لا يحجبها مثل الجبن في الدفاع عنها ونشرها بين الناس وهي بنت البحث لا وصول إليها إلا بالنافذة والمناظرة .

وينبني ألا يخالف قوله فمسه فلو كذب مقالته حاله ينقر الناس منه ولا يسترشدون به ، لأن المقلد ينظر دائماً إلى حال المرشد

أن يتأثروا بالمؤثرات الخارجية التي تعطل سير تفكيرهم وقيامهم بحل ما يطلب منهم من المسائل مستثنين رؤساء متينى الخلق مجردين عن الأهواء والأغراض النفسة للنفوس . لا هم لهم سوى الوصول إلى الحقيقة المجردة لخير بنى وطنهم خاصة والإنسانية عامة والواقع أن المدنية الغربية الحديثة لم تصل إلى ذروتها المعروفة إلا بفضل من كونهم من جيوش الباحثين في العلوم الطبيعية والكيميائية والطبية والبيولوجية والهندسية وغيرها . وقد أخذت فرق هذه الجيوش تزداد بتثعب العلوم وتقدمها إلى أن عمت كل مرافق الحياة الحديثة ، فأصبح لكل مهنة وحرفة وصناعة معاهد للبحث خاصة بها ومؤتمرات دولية بمقدمها أفرادها لمناقشة دراساتهم ونتائج بحوثهم ، فأصبح كل مصنع من المصانع الحديثة مزوداً بمعهد للأبحاث كامل العدة يقوم فيه اختصاصيون يجرون البحوث للتوصل إلى رقى هذه الصناعة وتقدمها تقدماً يضمن للمصنع خاصة وللبلاد عامة التفوق في جودة منتجاته وسرعة إنتاجها مع رخص ثمنها وذلك لكسب معركة التنافس . وهم ينشرون نتيجة بحوثهم في نشرات ومجلات علمية تتداول في جميع أصقاع الأرض . ومن أشلة ذلك معاهد البحوث الخاصة بصناعات البيرة والشوكولاته والخيز والصناعات الزراعية على اختلافها كحفظ الخضز والفاكهة واللحوم والألبان ومشتقاتها بالرسائل المختلفة التي من أحدثها التجفيف . ناهيك عن معاهد البحوث في كافة صناعات التعدين والآلات وغيرها وبناء المساكن الحديثة والطائرات والسيارات وكل ما يؤدي إلى رفاهية الإنسان ورفع مستوى معيشته .

وننتج عن التخصص في البحوث أن أصبح لكل مهنة وحرفة وصناعة اختصاصيون ترجع إليهم الحكومات والهيئات في حل مشاكل الحياة الحديثة وتعتمد عليهم في تسيير دولاب أعمالها .

الشروط الواجب توفرها في الباحثين

يجب لكي تنجح البحوث وتأتي بثمارها المطلوبة أن يقوم بها أناس يتوفر فيهم : حسن الخلق ، وغزارة المادة العلمية ، وقوة

ولعل أحسن نصيحة للباحثين هي التي ألفها البروقمور الروسي إيقان بافلوف مخاطباً الشباب الجامعي السوفيتي إذ قال :
 « يجب عليكم أن تنموا ملكة النظام في عملكم لأن النظام من أهم العوامل في الأبحاث العلمية ؛ لذلك ينبغي عليكم أن تعودوا أنفسكم من مبدأ دراساتكم على جمع معلوماتكم بطريقة متتابعة منظمة . والواجب عليكم أن تتعلموا أيجدية العلوم قبل أن تسبقوا جبالها فلا تقصدوا فعل شيء إلا بعد أن تمهروا في أداء ما يسبقه من الأعمال . والواجب ألا تخفوا نقص معلوماتكم بالتخمين والظنون والنظريات الجريئة ، ويجب أن تدربوا أنفسكم على رابطة الجأش وحكم النفس والصبر والقيام بالأعمال العلمية الشاقة المضنية ، فادرسوا وقارنوا واجمعوا الحقائق ؛ فالحقائق هي الهواء الذي بدونها لا يعيش العلم ولا يتسنى الوصول إلى حل المشكلات العلمية . فبدون الحقائق تصبح نظرياتكم مجهوداً ضائعاً . ولكن ينبغي عليكم ألا تقتنعوا بالحقائق وحدها في دراساتكم وتجاربكم ومشاهداتكم ، بل يتحتم عليكم التعمق للوصول إلى أصول هذه الحقائق ومعرفة النواميس التي تسيطر عليها وتحكم فيها .

والواجب أن تكونوا متواضعين لا يأخذكم الغرور فتظنون أنكم تعرفون كل شيء . فيجب عليكم أن تقولوا دائماً « نحن جهلاء » مهما ازداد مدح الناس لكم . فلا تكونوا عبيداً أذلاء للغرور . والصلف يجعلكم عنيدين بدلاً من أن تكونوا مرنين . ويجعلكم ترفضون النصيح الصادق وتفقدون الهداية إلى الطريق السليم والغرض المنشود . والواجب أن يكون المشتغلون بالبحوث العلمية كخلايا الجسم تعمل منسجمة متعاونة مع بعضها البعض كل يؤدي وظيفته وعمله الخاص بمعاونة الآخرين للوصول إلى النتيجة المنشودة فالإنانية هي ألد أعداء العلم والعلماء .

والواجب عليكم أن تعلموا أن العلم يتطلب من طالبه أن يقصر عليه حياته ويتفاني في حبه . فالعلم شره لا يقنع بنير المجهود الجبار فكونوا متوقدين في حبه له .

والواجب أن تكون العلوم مرفوعة في دم أبناء الأمة لأنها هي سلاحها التي تحافظ بها على كيانها »

(لها بقية) الدكتور عامر عبد السلام

وكيل قسم أمراض النباتات بوزارة الزراعة المصرية

وينبغي على الباحث أن يكظم غيظه ولا يخلط جده بهزله ولا يياس إذا لم يقبل قوله وأن يكون مثالا حسنا لزملائه وصرؤوسيه في الحشية والشفقة والإحتمال والحلم والصبر والتواضع وعفة اللسان واليد والاشتغال بمصالح عمله وإفادة الغير بعلمه وخبرته دون انتظار شكر أو جزاء .

ولعلم الباحث أن من وضاعة الخلق وضعف النفس أن ينشر بحثا يبينه على آراءه ونتائج أسرها إليه أحد زملائه أو حصل عليها بطريقة غير شريفة كاستراق سمعه لمناقشة ، أو أن ينقل إليه ناقل تفاصيل تجربة رأيها ، فإن نشر وجب عليه أن يضمن أي يذكر من أخذ عنه . وليجعل الباحث لنفسه في نظر نفسه قيمة قبل أن يكون لعمله قيمة ، فاحترم المرء لنفسه بوجوب احترام الناس له . وليربط لسانه عن التفوه بنتائج بحثه لن يشتغل في نفس موضوعه قبل نشرها لأن ذلك يحفظ له حق الأولوية ويقلل من سوء التفاهم الناشئ عن التنافس الطبيعي بين أفراد المهنة الواحدة ، وليس ذلك معناه ألا يساعد زملاءه فيما يطلبونه منه ، كلا بل الواجب عليه أن يكون كريما . فإن كشف في بحثه نقطة تخص أحدهم فليبادر بإطلاعه عليها لأن التعاون من روح البحث . وإن عثر على كتب أو نشرات تفيد أحدهم وجب إرسالها إليه لأن ذلك يبعث على توثيق العلاقة ومحو التنافر وغرس المحبة والثام بين أفراد يجب أن يكونوا أدعى الناس إلى التضامن في خدمة العلم والإنسانية . وواجب الباحث لا يضايق أخوانه ولا يزعمهم بكثرة الأسئلة ، لا يلج عليهم في الإطلاع على نتائج بحوثهم قبل نشرها ، ولا يخشى الاعتراف بالخطأ فإن ذلك يقربه من الحقيقة ، ولا بالضعف لأن ذلك يزيد قوة .

وعليه أن يجعل الأمانة والصدق وسيلة لبلوغ أغراضه فإن الغش والتدليس وطبيخ التنازع والتهريج العلمي كلها عوامل تؤدي إلى آجلا أو عاجلا إلى موت أدبي محقق . فإنا التهريج إلا آلة الجهلاء وصناعة الضعفاء وهو آفة من الآفات التي تنخر في عظام الأمم التي لم تضرب بسهم وافر في المدينة الحديثة . فتراها متفشية في شتى المهن والحرف والصناعات دون زاجر نفسي أو قانوني وواجب الحكومات أن تعتمد بشتى الوسائل لمحاربة هؤلاء الأعداء الذين كثيراً ما يحتمون بعزلاتهم وألقابهم الضخمة فيسيئون إلى العلم والعلماء .

صفحة من تاريخ الاستكشاف:

فيتوس بيرنج

VITUS BERING

للأستاذ محمود عزت عرفة

بنية المتدور في العدد الثاني

الرمز الثاني والأخيرة:

أمدت كثيرنا بيرنج بستائة من الرجال بينهم لفيف من العلماء الأكفاء ذوي التخصص ، وبحمول تسع مركبات ضخمة من الأجهزة العلمية الهامة ، بينها بعض المناظير الكبيرة التي يبلغ طول واحدتها خمس عشرة قدما . وصحت نية بيرنج على ابتداء ثلاث سفن إحداها لكشف اليابان ، والأخريان للبحث عن أمريكا . وقد تكررت في الرحلة الثانية متاعب السفر الأول ومشقاته ، وإن كان بيرنج قد حاول تخفيف ذلك بإنشاء مصهر للحديد في ياكوتسك يستعين به على تجهيز سفنه وتيسير إعدادها .

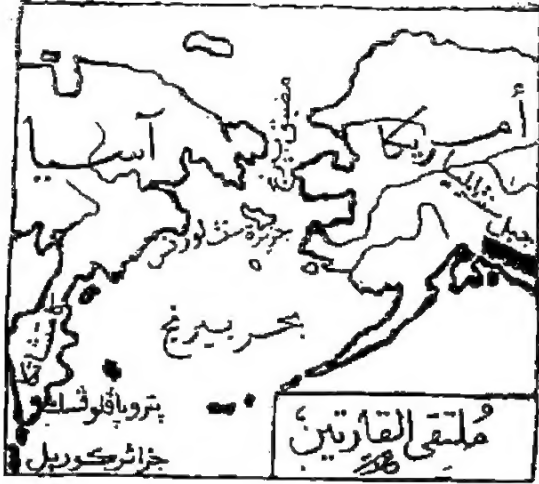
وانطوت ثلاثة أعوام قبل أن تبحر السفينتان الأوليان ، وكانت مخازن الذخيرة ومراكز التموين قد أنشئت على امتداد الطريق البرية . وفي عام ١٧٣٦ م تناهت الأنباء بأن الجليد قد حصر إحدى الفرق المتقدمة ، وأن أفرادها يهلكون جوعاً وبرداً . وبادر بيرنج بإرسال النجذات الممكنة ، ولكن لم يُتَح له أن ينقذ من أفراد الفرقة البالغ عددهم ستين رجلاً أكثر من ثمانية ..

وبالرغم من هذه العوائق الموبقة تمكن سباجبرج - وكان قد عهد إليه أمر البحث عن اليابان - من استكشاف جزائر كوريل وتصوير سواحلها . وكان بهذا قد بلغ اليابان حقيقة ، ولكنه لم يجد - وبالأسف - من يصدق منه هذه الدعوى ! وشجعت الأقوات لدى البحث حتى لم يجد بيرنج بداً من استجلاب المزيد منها من بطرسبرج على مسافة ألف ميل عبر اليابسة ذهاباً ومثلها إياباً ، يضاف إلى ذلك عبور بحر كامتشاتكا إلى حيث تقوم السفن بعملياتها الاستكشافية .

وأنشأ بيرنج سفينتين أخريين ليقودها بنفسه بحثاً عن أمريكا

ثم انطلق بهما عبر المحيط يناضل نضاله الأخير . وكان ذلك في شهر يونية من عام ١٧٤١ ، أي بعد انطواء أكثر من سبعة أعوام على خروجه الثاني من بطرسبرج .

وقد خلد بيرنج ذكر سفينتيه سنت يتر وست بول حين صاغ من اسميهما علماً للمدينة الجديدة التي أنشأها في كامتشاتكا ودعاها بتروپافلوفسك Petropavlovsk .



وكانت سنت يتر تقل سبعين رجلاً على رأسهم بيرنج ، وفهم العلامة الطبيي المشهور جورج وليم ستيللار G.W. Stellar وحملت السفينة الثانية ستة وسبعين رجلاً . ثم انطلقت السفينتان صوب الشمال فيما يعرف اليوم باسم بحر بيرنج ، وكان شاطئ آسيا الشرق إلى مسيرة القوم وإن لم يكن منهم عرأى . وابتضت ثمانية أيام استدار بعدها بيرنج نحو الشرق ، وسرعان ما هبت قواصف المحيط في عنف ففرقت ما بين السفينتين . ومضت سنت بول في تيه فسيح من البحر الخضم ؛ فاضطر بيرنج كي لا يفقدها أن يتحرك في دائرة منداحة طيلة شهر كامل . ولكن لم يُقدر له مع ذلك أن يلتقي بها مرة أخرى ... فقد فقدتها إلى الأبد .

على أن بيرنج رأى عرضاً هدفه المقصود - أمريكا - حين كان يبحر في البحث عن سنت بول ، وكان ذلك في التاسع عشر من يولية سنة ١٧٤١ ؛ وبهذا تحقق الحلم الذي كان يتراءى له ويضنيه تحقيقه مدة ستة عشر عاماً .

وكان أول ما بدا له من أرض القارة الجديدة جبل شامخ البناء رفيع السمتك أسماء (سنت إيليا) ... إذ كان بيرنج رجلاً نقياً متديناً كأكثر أولئك القامرين البواسل من أبطال التاريخ .

مقائيل جغرافية :

لزم يرنج ساحل القارة الجديدة ستة أسابيع على أمل أن يلتقي بالسفينة المفقودة ؛ وكان يحوط هذه قد عبر المضيق المعروف باسمه ورأى رأى النين كيف تنهى آسيا وتبدأ أمريكا .
ويبلغ عرض هذا المضيق في أضيق أجزائه ستة وثلاثين ميلا وهو مرصع الصفحة بعدد من الجزائر يقوم سكانها منذ كانوا عممة الربط بين القارتين عن طريق التجارة وتبادل السلع .

والحق أن يرنج كان قد بلغ موضعاً من الأرض ينطق بأورع ما تتكشف عنه غرائب الطبيعة ... فتنة تبدو مظاهر الانخفاض الهائل في اليابسة بكيفية نشأ عنها انهيار تلك القنطرة التي كانت تصل في يوم ما بين العالمين القديم والجديد ؛ وثمة كان يمتد الطريق التاريخي الذي اجتازته طوائف البشر والحيوان قديماً منتقلة من آسيا إلى أمريكا ، وهو الطريق الذي يسلل وجوده . نشوء الأسد The Puma والفهد The Jaguar الأمريكيين كسليلين لجديهما المهاجرين من العالم القديم ، والذي مكّن كذلك للجمال الأسيوي القديم من أن يشيء حفدة على سفوح جبال أمريكا باسم ... اللاما The Llama .

ويقول المارفون من علماء الجغرافيا إن جو هذه المناطق كان استوائياً شديد الحرارة في الزمن القديم ؛ وهم قد وجدوا تأييداً لبعوهم - في أكثر الجزائر التي أرسى عليها يرنج - عظاماً مخزرة وبقايا هياكل مطبوخة لحيوان الماموث والكركدن والخريث والتمر والوعل وغيرها من تلك الأحياء التي لا تألف اليوم إلا أشد الأقاليم حرارة ...

وكان من غريب ما جرى ليرنج أن انقطعت أخبار الرواد الأوائل العشرة الذين أرسلهم ليستطلعوا طابع العالم الجديد ، وكذلك كان نصير الأربعة الآخرين الذي تعقبهم باحثين عنهم !
هانتر يرنج :

زحف الشتاء بخيله ورجله فلم يجد يرنج بداً من أن يهرع إلى الجنوب الغربي تاجياً بنفسه من ويلاته . وهبت قواصف المحيط في شدة وعنف ولجأت في البث بالسفينة حتى أضلها الطريق سبعة عشر يوماً . وقد دم هذا الزمهرير القوم ودم بين صماء وماء يتلسون عبثاً طريقهم إلى ساحل كامتشاتكا ؛ وكانت

أبدانهم قد نخلت وضوت من سوء التغذية فقشا بينهم داء (الأسكروط) . وأنفقوا أياماً طويلة في أحضان المحيط وهم يتخبطون بين منهل الجليد ومنهل المطر ، في حين كان الثلج الناقط من أمراس السفينة يرض أجسامهم ويكاد يفسخ منهم الرؤوس . وازدادت الأطعمة شحاً في مقدارها وقلة في غنائها حتى نهكت القوم الأدوية ، وعلّ الموت فيهم ونهبل .

وقد شلت ساق النوتي القائم على مكان السفينة ، وبدأ أكثر البحارة بمعززون عن الاضطلاع بأعباء عملهم يوماً بعد يوم . وكان من سخرية القدر أن يعجز الرجل الذي استكشف قارة بأكملها عن أن يجد ذراعاً من الأرض يريح فوقها أجساد رجاله المتهاكين ...

وكان يرنج شديد المنة قوى الاحتمال ، ولكن مآناً من داء (الأسكروط) أطاف به كصحبه فتركه غليلاً لا يقدر على شيء . وثارت بالسفينة عواصف هوج كادت تحطمها على نواقي بعض الصخور ، خطاً ، ثم دفنت بها نحو مجموعة من الرضام (١) حتى استقرت دون كبير أذى في أحضان بحيرة خفية من الجزيرة المعروفة اليوم باسم جزيرة يرنج . وكان مجرد بروز القوم من غرفهم الخائقة الهواء كافياً لإزهاق أرواحهم على ظهر السفينة بتأثير البرودة القاسية . وقد اشتدت وطأة الملة على يرنج فأضجموه مدثراً في فراشه ، ثم احتملوه إلى قمروص (٢) أعدوه له على الشاطئ . وهياًوا له منه شبه بيت مسقوف . ولأذ ستائر البحارة بمواضع أخرى من الرمل احتفروها لأنفسهم . وهكذا نجح أكثرهم من الهلاك ثم عادوا بعد عام إلى أوطانهم على ظهر سفينة جديدة اصطنموها من أنقاض « سنت بير » - أما يرنج فقد كان يحث الخطى نحو مصيره المحتوم ... كان يموت ! ولم يقدر له ، فوق هذا ، أن يودع حياته في جو من الهدوء والسلام إذ كانت قطمان من الثالب القطبية تغير على المسكر ، وتنقص على القوم عيشهم بما تسلبهم من رمام موتاهم وطعام أحيائهم .

ورقد يرنج مطموراً نصف جسده في الرمل ؛ وكان يزعم أن هذا مما يخفف وطأة البرد عنه . والحق أن رجاله قاموا بأكثر

(١) الرضام صخور عظام أمثال الجزير (الواحدة رضنة - عن الثعالي

(٢) الأصل في القرموص حفرة واسعة الجوف خفية الرأس يستدف

فيها الصرد من البرد - التجد

الخرائط التي تركها الرحالة الذاهب ، فتبين له مبلغ دقتها ، وأمانته في تخطيطها . وهكذا انتضح للعالم أجمع عظم المهمة التي اضطلع بها هذا التكتشف الدعركي الجريء الذي لم يقابل بغير السخريه والتكذيب من رجال عصره الجائمين خلف جدران بيوتهم لا يسملون ولا يدعون لغيرهم أن يعمل . وقد أقيم لبرنج نصب تذكارى رائع في مدينة « بتروپافلوفسك » التي يرجع إليه فضل إنشائها ، على أن ذكرناه الحقبة إنما تخلدت في الجزيرة والمضيق والبحر اللاتى 'سَمَّينَ باسمه جيمًا' .

ولم يكد ينتضى جيل على وفاة برنج حتى نهضت أعظم تجارة للفراء عبر المياه التي دُلِّلَ للعالم سبيلها ومهد مسالكها . واكتسى ملوك أوربا وملسكاتها وسائر أهل النبالة والثراء فيها من هذه الفراء النوالى التي ترد عن طريق بحارٍ موحشة مقرورة جاد فيتوس برنج بحياته ، غير ضثنين ، في سبيل أن يقرب قواصمها ويعلِّك الناس نواصمها ..

محور عزت عرف

(قوس)

عما في طوقهم لإيقاده وتخفيف أله ؛ وكان الطعام الطازج موفوراً لسيهم بما يصطادونه من حيتان البحر وبقره وكلابه وسائر أصناف سمكه ، ولكن الرجل كان خالفاً لا يتشهى الطعام ، ثم أصيب من الوهن بما عجز معه عن ازدراد لقيمة تقيم أوده ! وكان لا ينفك يهيل على يده كشاباً من الرمل ويزداد غوصاً في أعماق حفرته كل يوم ، كأنما هو يقبر نفسه حياً . وفي صبيحة يوم مقروز ألقاه صعبه غاصاً في الرمل إلى ذقنه وقد أسلم الأنفاس . وهكذا مات برنج الرحالة المحاهد ... ولكن بعد أن أنجز مهمته الخطيرة وشهد انتصاره ببني رأسه .

برنج بعد موته :

كانت حوادث هذه الرحلة من الغرابة بحيث استحال على الكثيرين تصديقها ... حتى جاء الرحالة الانجليزى المشهور « كابتن جيمس كوك »^(١) فأزال قناع الزيف فيها عن وجهه اليقين . وقد جاس في رحلته خلال مضيق برنج ، وفحص

(١) ولد كوك عام ١٧٢٨ ، وتوفى في ١٤ فبراير سنة ١٧٧٩ م

لسلى والعبيط

وبحى

هي قصة اليوم

قصة النفس الحائرة

قصة الأديب الشقى السعيد

قصة الحياة كما هي

قصة الضحك والبكاء

دار المعارف للطباعة والنشر في ٢٧٢ صفحة

ثمنها ٣٥ قرشاً - تولى نشرها المؤلف

تطلب من : مكتبة المعارف ، والنهضة ، والانجليز ، والأهلية ، والتجارية ، وغيرها .

المؤلف : الياس عكاوى ١٧ شارع فؤاد الأول القاهرة

تليفون ٤٣٩٠٩

ادارة البلديات العامة

تنظيم

يطرح مجلس الزقازيق البلدى في

المنافسة العامة توريد ٦٥٠ أردباً من

الشعير و ٣٠٠ حلا من اللبن الأبيض

وقد تمحدد ظهر يوم ١٠ يونيه سنة ١٩٤٥

لفتح العطاءات بديوان البلدية ويجب أن

ترفق العطاءات بتأمين ابتدائى قدره ٠.٢٪

٣٤٩٥

من قيمتها .

الأدب العصري

في الجنوب الغربي شبه جزيرة العرب

للدكتور ر. ب. سارجنت

بقية النشور في العدد الماضي

—>>><<<—

مضرموت :

لقد تأثرت الحياة السياسية والثقافية لحضرموت ، في خلال عدة قرون على أقل تقدير ، تأثراً عميقاً بما طبعها به عدة أسرات شهيرة من السادة تذكرون بينها الأسماء القليلة الآتية : السقاف ، وعيدروس ، وباقيه ، وباعلوى . وفي القرن الحادى عشر الهجرى أخرجت أسرة السقاف التى كان مقرها في ذلك العهد غالباً في تريم وابلا من الأدب الصوفى ، وطبعاً أخرجت الأسرات الأخرى كذلك مجموعة غير صغيرة من المؤلفات الصوفية . وقد طبع من مؤلفات السقافين عدد ما في خلال القرن الماضى . ولم يقتصر نفوذ السقافين على كليتهم أو مدرستهم التى كانت في تريم بل كانت لهم كذلك صلة بضمخ عيinat المشهور ، الذى تظهر صورته على طوابع البريد الحضرمية ، وكان نفوذهم وعلاقتهم تمتد في ذلك الحين — كما تمتد اليوم — إلى أفريقية الشرقية وإلى الهند ولاسيا أحمد آباد ؛ بل ربما كانت لهم علاقات بالجاليات العربية في جزر الهند الشرقية . ومن المعلوم لنا أن الأسرة كانت مزدهرة منذ عهد يرجع على أقل تقدير إلى القرن التاسع ، ومن عجيب ما يروى أنه كان هناك شخص يسمى حسين بن أبى بكر السقاف أنكر على تدخين التبغ الذى كان يباع في جزيرة العرب في سنة ١٤١٢ هجرية ، وقد نجح في الحصول على حظر يمه العلى في الأسواق ! واشتهر السقافون بأنهم صوفيون غيورون ، وارتحلوا في بقاع الأرض برسالتهم الصوفية ، وتقبلوا المبادئ الصوفية من أعضاء الجماعات الصوفية الأخرى .

ومن ثم لم يكن غريباً أن يكون اليوم للحضرميين حى يفتنون به في القاهرة ، بتاحية الجمالية ، على مقربة من مسجد

سيدنا الحسين ، وقد نشر عدد من الكتب الحضرمية أحدها تأليف كاتب سقافى . ويحتوى هذا الكتاب على ست قصائد في مدح الإمام يحيى ، نظمت في سنة ١٩١٢ حينم كانت بلاد اليمن تحت الحكم التركى ، ونشرت في سنة ١٩٣٦ ، وبه أيضاً ردان شعريان من الإمام نفسه ، إذ أن الإمام شاعر معترف بشاعريته . وقد قامت هذه الأسرة المجددة ، في خلال السنين أو الثلاث الماضية بشرح مجلة الاعتصام ، وهي صحيفة شهرية تصدر في مدينة سيون وتعالج الشؤون الدينية والثقافية والأدبية ؛ ومن حسن حظى أننى أمتلك نسخة من هذه المجلة ، وهي العدد الثامن الصادر في صفر سنة ١٣٦٢ هـ ، وهي السنة الأولى في حياة الصحيفة . وبما يذكر عن هذه المجلة أنها مكتوبة بخط اليد إذ يظهر أنه ليس في ذلك الجزء من الوادى مطبعة ، ولا بد أن تكون هذه الصحيفة هي المجلة الوحيدة التى تصدر في البلاد العربية على هذا الشكل .

وصدر في القاهرة كذلك منذ بضع سنين كتاب آخر هام عن حضرموت اسمه « تاريخ حضرموت السياسي » ، وهو يشتمل على قدر كبير من المعلومات القيمة ، ليس فيما يتعلق بالشعراء العصريين ، والأدب العصرى ، والتاريخ الحديث فقط ، بل كذلك فيما يتعلق بالعلوم التى نهضت في الغرب كعلم طبقات الأرض وعلم وصف البلدان ، مما له فائدة جلية على الرغم مما قام به الطيران في السنوات الأخيرة من رحلات الكشف والاستطلاع وحضرموت تواجه الشرق كما تواجه الغرب ، ولقد كانت العلاقات بين جنوبى جزيرة العرب والهند قائمة على أساس وطيد قبل الإسلام زمن طويل . ويقوم الياقيون اليوم بالخدمة المتوارثة في الحرس السلطانى الخاص لنظام حيدر آباد ، كما كان الياقيون والمهريون يخضعون في الحرس الخاص في أحمد آباد في عهد مضى عليه أكثر من أربعة قرون . ولدينا من الرجحان ما يقرب من اليقين إذ نمرؤ سبب طبع كتب مثل كتاب فتوح اليمن ، في ممباى وغيرها من البلاد الهندية إلى أنه كان في الهند جاليات حضرمية ؛ كذلك طبعت كتب أخرى تختص بشئون جنوبى جزيرة العرب ، في اللينتين الهنديتين الكبيرتين ، كما كتبا وكانبور ، غير أنه طبع في بغداد ، في عهد أحدث من هذا ،

الحزبية ، فيستنتج من الجرائد المختلفة آراء الأحزاب المختلفة عن شأن من الشؤون ، ثم يعتمد على مصادر أخرى أقل تشيماً ليستقي منها التأويل الحقيقي للحوادث . على أن المؤرخ الأدبي أسعد حظاً من زميله المؤرخ العام ، إذ أن الجرائد هي إلى حد كبير مرآة تنكس عليها الحركات الأدبية للعصر الذي تصدر فيه ، بل إنها في بلاد مثل بلاد الجنوب الغربي للجزيرة العربية تكاد تكون الوسيلة الوحيدة لنشر الآداب . وقد شاهدنا جيماً الدور الهام الذي قامت به الجرائد في نهضة الأدب العربي في مصر وسورية ، فمن المهم إذن أن نتدبر أثر الجرائد في الجهود الأدبية في ذلك الركن من شبه الجزيرة العربية .

وفي منتصف القرن التاسع عشر نشر عالم هولندي اسمه فان دن بيرغ ثبثاً بالجرائد العربية التي كانت متداولة بين الجاليات العربية في الهند الشرقية ، ولنا أن نتخاض أن كل تلك الجرائد كانت متداولة في المدن التي كان يمكن الوصول إليها في الجنوب الغربي للجزيرة العربية ، وكانت هناك جريدة « الجوائب » التي أسست في إستانبول سنة ١٨٦٠ وكانت تطبع فيها ، وقد عطل الباب العالي هذه الجريدة ، ولكنها عادت للصدور مرة أخرى سنة ١٨٨٥ باسم جريدة « القاهرة » . كذلك كانت جريدتا « الاعتدال » و « الإنسان » تصدران في إستانبول وتتداولان في الهند الشرقية . ومما كان منتشرًا في الهند الشرقية أيضاً الجرائد البيروتية الآتية : « الجنة » و « لسان الحال » و « ثمرات الفنون » ؛ ومن القاهرة جريدة « الوطن » ؛ ومن الإسكندرية جريدتا « الأهرام » و « روضة الاسكندرية » ؛ ولعل أهم ما كان متداولاً من الجرائد هناك ، من الوجهة السياسية ، هو صحيفة « البروة الوثقى » وهي مجلة دعاة الوطنية من العرب وكانت تصدر في باريس .

وليس من اليسر الحصول على معلومات فيما يتعلق بإنشاء المطابع وتأسيس دور الطباعة في الجنوب الغربي للجزيرة العربية . ذلك إلى أنه يظهر أن معظم المطبوعات الأولى التي أخرجتها تلك المطابع كان ذا صبغة وقتية فاخني غير مخلف له أثراً يهتدى به على نوعه أو قدره . وما كتب له البقاء من الرسائل أو الجرائد التي طبعت في تلك المطابع في عهدها الأول ، يرجح أنه اليوم مبهر

كتاب مشهور هو « النور السافر ، عن أخبار القرن العاشر » وهو من تأليف أحد أفراد أسرة الميديروس ، ويتناول أخبار الصوفيين في جنوب الجزيرة العربية وكجرات .

وللحضارة جاليات تقطن منذ عهد بعيد في جزائر الهند الشرقية الهولندية ، ومستعمرات الملايو البريطانية ، وإن كان من المرجح أن نشأة تلك الجاليات لا ترجع في تاريخها إلى مثل ما ترجع إليه جاليات الحضارة في الهند . وللحضارة مطبوعات نشرت في بنافيا ، واسمة الهند الشرقية الهولندية منذ سنة ١٨٧٥ وتتناول هذه المطبوعات في معظمها العلوم الدينية ، والفقه ، وعلم التوحيد ، وبعضها طبع حجر وبعضها طبع حروف ؛ وبعد ذلك التاريخ بمشرة أعوام طبعت خريطة هامة لشبه الجزيرة العربية ، وكذلك الأطلس العربي ، للسيد عثمان ، على طبعة الحجر .

ومعلوماتنا عن الجهود الأدبية للحضارة خارج وطنهم ، معلومات متناثرة في جملتها ، وبما أنهم أقليات في تلك البلاد التي اتخذوها وطنًا لهم — مهما تكن تلك الأقليات مهمة — فقد جر النسيان ذيله على جهودهم الأولى . وليس فيما أعلم في مكلال نفسها مطبعة ، وإلى أن تنشأ هناك آلة للطباعة لن يكون مفر من أن ينتشر الأدب عن طريق المخطوطات التي تنسخها الأيدي أو عن طريق المطبوعات التي تستورد من البلاد العربية الأخرى . وهذا أدعى إلى الأسف ، إذ أن للبلاد تاريخاً ثقافياً عريقاً تمكن المحافظة عليه وتقديته بما يعيد إليه الحياة مرة أخرى ، بإدخال فن الطباعة .

الصحافة والمطابع في الجنوب الغربي للجزيرة العرب

أصبحت الجرائد اليوم مصدراً من المصادر التي يعتمد عليها التاريخ ، وإن كان من غير الممكن أن نقول عنها إنها في الغالب دقيقة ، أو تزيهة عن الحباة ، أو إنها دائماً حسنة الأسلوب ، بل لا نستطيع أن ندعي لها أنها تضع أمامنا صورة صادقة عما هو حادث في البلاد فعلاً . والحق أن المؤرخ اليقظ لا يتربح أن يجد في الجرائد تلك الصفات ، وهو إذ يرجع إليها إنما يرجع إليها مع شعوره بتشجيعها ، ليوضح طريقة عرضها للحوادث في ضوء ميولها

والأحكام القضائية ، والنصائح المنظومة في مدح الإمام وأمرائه البيت المالك ، كما تحتوي على مقالات أدبية ودينية . وبفضل هذه الجريدة يمكن تتبع الموقف السياسي الداخلي للبلاد ، إلى درجة ما ، كما يمكن الوقوف على الجهود الحميدة التي تبذلها الحكومة المركزية في النهضة بالتعليم ، وتربية روح وطنية عامة - لا روح قبلية عليية - في جميع أنحاء البلاد . وعلى أنه من غير الممكن أن نقدر مبلغ ما لهذه الجريدة من الانتشار في داخل بلاد الإنجليز ، يمكننا أن نسلم بأنها تصل إلى جميع دور الحكومة في كل قضاء ، وبأنها تتداول بأيدي قراء يزدون في عددهم زيادة كبرى على ما كان للجريدة التي كانت تصدر في العهد التركي ، وتؤدي بذلك خدمة أهم من تلك التي كانت تؤديها تلك الجريدة . ومن المميزات الشائعة في جريدة « الإيمان » ما نشره لمراسليها في سورية وغيرها من البلاد العربية الأخرى .

أما أهل عدن فإنهم يستوردون منذ عهد طويل الصحف المصرية التي يكاد يكون الحصول عليها في عدن في مثل سهولة الحصول عليها في القاهرة ، ولا يقتصر قراؤها هنا على العرب فقط ، بل يقرأها كذلك المتعلمون من الصوماليين . وتنتشر الجرائد كذلك في الحج عاصمة السلطنة العبدية ، ولكنها قليلة الانتشار في الجهات الأخرى من الحمية . ولدينا من المراجع السطورية ما يدل على أنه في سنة ١٨٧٠ كان في عدن مطبعتان : إحداهما في السجن ، ومن المرجح أنها لم تطبع بجانب المطبوعات الحكومية إلا القليل ، والأخرى خارج السجن ، وليس لدينا ما يدل على أنها كانت تطبع كتباً عربية أو على مقدار ما طبعت منها إن كانت قد طبعت منها شيئاً . وشاهدت سنة ١٩١٤ قيام مطبعة ثالثة ، فأصبح هناك ثلاث مطابع تقوم على خدمة عدد من السكان يتراوح بين أربعين ألفاً وخمسين ألفاً ؛ واليوم أستطيع أن أسمي ثلاث مطابع تطبع بالعربية ، منها مطبعة « فتاة الجزيرة » ، ومطبعة « الهلال » في بازار بهرة ، وربما كان هناك مطابع أخرى ولست أدري أكان يبت مطبوعات المطابع الأولى ما يزيد على حجم الرسائل أو الاعلانات أم لا ، ولكن من غير المحتمل أن تكون تلك المطبوعات قد اشتملت على كتب . ومنذ نشوب الحرب الحاضرة تولى تحرير جريدة « فتاة الجزيرة » محقق عدني

بين المكتبات الخاصة والعامة في تركيا ، والهند ، وصنعاء ، وعدن ، وبريطانيا العظمى ، ولكن القارئ المادي لا يعرف شيئاً عن وجودها . على أن لدينا شيئاً من المعلومات عن تأسيس الجريدة اليمنية « صنعاء » التي كانت تطبع بالعربية والتركية . ففي سنة ١٨١٧ قررت الحكومة التركية العثمانية أن يكون في عاصمة كل ولاية من ولايات الدولة العثمانية مطبعة ، وأن يقوم كبار الموظفين في الولاية بنشر تقويم أو كتاب سنوي « سالنامه » يشتمل على أهم الأخبار في الولاية ، وأن تنشر كذلك جريدة في كل عاصمة . وبناء على هذا القرار أقيمت مطبعة في القصر الحالي للإمام المعروف باسم « مقام الإمام » وطبعت فيها جريدة « صنعاء » . ونسخ هذه الجريدة نادرة الوجود جداً في الوقت الحاضر ، ومن المرجح أن هذه الجريدة لم تكن منتشرة ، حتى في ذلك العهد ، إلا في المدن الكبرى ، إذ أن سلطة الأتراك خارج تلك المدن كانت واهية جداً . ويظهر أن عدداً من الرسائل طبع كذلك في تلك المطبعة ، ومن المرجح أن معظمه كانت متصلاً بالشئون الحربية والإدارية ، ولكن واحدة من هذه الرسائل قد وقعت في يدي وهي تبحث في الفرائض الدينية . والكتاب الأتراك عن اليمن هم الذين يمكنهم أن يكشفوا عن نشأة هذه المطبعة ، وعلى الخصوص حميد وهي التي نشر كتابه المستوى عن اليمن « سالنامه سي » في سنة ١٢٨٩ هـ . وكذلك غيره من المؤلفين الذين كانوا على الأرجح موظفين في الحكومة وكان لهم اهتمام بالبلاد دعاء إلى كتابة تاريخها . ولقد كان الأتراك طبعاً حكاماً لجزء من اليمن في حقبة قصيرة في خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر . وما يذكر على سبيل التذكير أنه مازال باقياً حتى اليوم في القسطنطينية مسود للفتح التركي لليمن من صنع فناني أترك من أهل ذلك العهد .

وفي أثناء العهد المضطرب الذي تلا الحرب العظمى الأولى لم يكن في اليمن على ما يظهر نشاط أدبي كبير ، غير أنه في سنة ١٣٤٥ هـ . و (١٩٢٦ م .) ظهرت الأعداد الأولى للجريدة اليمنية الجديدة في صنعاء ، مطبوعة في المطبعة التركية القديمة ومسماة باسم « الإيمان » . وتشتمل هذه الجريدة الرسمية على نصوص المعاهدات المفقودة مع الدول الأجنبية . وعلى الراسم ،

« وأما لغة الإنشاء فصحيحة ، لكن أسلوبها أسلوب المصور الوسطى ، وليس فيها تلك السلاسة والوطوبة والدونة التي ترى في أساليب المصريين من أهل مصر ، وسورية ، ولبنان ، والعراق ؛ وكل ما يرى إليه كتبة الليانين السجع المل . »
ولكنه محتاط فيقترح الحل الآتي : « على أننا لا نريد بذلك ذم كلام أبناء اللين ، بل نود أن يطلعوا التصانيف الحديثة التي تصدر كل يوم في الديار العربية اللسان . »

وفيما يتعلق بلغة التخاطب والمحادثة ، يستخدم أهل المدن لهجة شائعة يفهمها التريب بسهولة ، أما في القرى فلتناس لهجات كثيراً ما يصعب فهمها على المسافرين الوافدين من جهات أخرى . وبين يدي الآن وثيقة قانون قبلي أو شرع قبيلة كما تسمى في جنوبي جزيرة العرب ، وهي وثيقة لا يستطيع فهمها مصري أو سوري ، بل لا يستطيع فهمها حضري مثلاً ، ومع ذلك فهي مكتوبة باللهجة التي تتكلمها هذه القبيلة دائماً ، بل يتكلمها سلطانها . وفي بعض المناطق ما زالت لغة التخاطب قوية الشبه بلغة بني حمر ، ولن يدهش علماء النحو أن يعلموا أن « ام » ما زالت تستعمل أداة للتعريف بصفة عامة جداً ، كما أخبرنا بذلك منذ قديم كل من الزعشري وسيبويه . إن في الجنوب الغربي لجزيرة العرب مناطق كثيرة لم تكند الحروف المطبوعة تخترق أصقاعها ، وهذه المناطق تكاد لا تريد على أن تفهم لغة الجرائد المصرية . على أن ارتجال الشر في تلك الجهات ما زال عنصراً من عناصر الحياة الاجتماعية للناس . وليس ثمة شك في أنه في خلال نصف قرن يأتي مستطور منطقة الجنوب الغربي بانتشار التربية وتعلم القراءة والكتابة ، وما سيصحبها من نشر المعلومات المصرية في الفنون الهندسية والأساليب الأدبية ، وسيكون من الشائق جداً أن يلاحظ الباحث تطور هؤلاء القوم تحت تأثير هذه العوامل الحديثة . لقد كان للبلاد ماض مجيد في تاريخ المدنية ، وجدير بها أن يكون لها مستقبل مجيد ، وهي بذلك أجدر بسبب ما تحتويه من الثروة الطبيعية التي ساعدت في الحجاز على تقدم الشعب العربي .

المكتوب ر . ب . سارجهنت

اسمه محمد ثقيان ، ونشر هذه الجريدة الأخبار المحلية ، وقصائد شعرية ، ومواد في التربية والتعليم ، ومقالات عامة ، والأوامر الحكومية . وإذا قارنا هذه الجريدة بجريدة « الايمان » التي تخرج إلى الأسلوب القديم ، ألقيناها ذات أسلوب حديث في عرض موضوعاتها ، وتستخدم لغة الصحافة الحديثة العربية . وهي منتشرة في عدن ولحج وإن كنت رأيت بعض نسخ منها في الأجزاء الأخرى من المحمية ، وربما وجدت أيضاً في حضرموت حيث مستوى التعليم أعلى نوعاً ما .

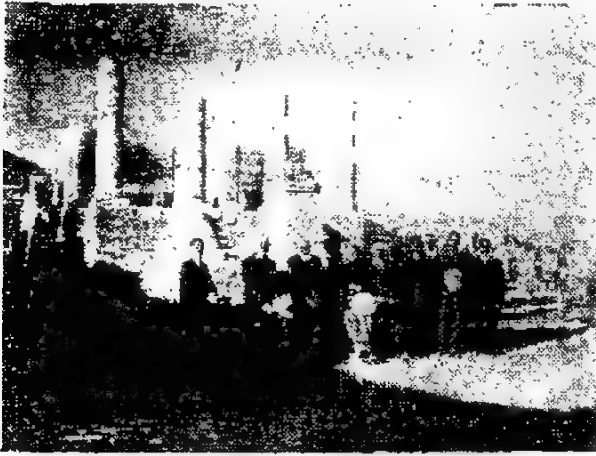
وقد سبق أن ذكرنا جريدة « الاعتصام » الحضرية ، ولكنه إذ لا مفر من طبع جميع الكتب الحضرية في الخارج ، كذلك الجرائد المطبوعة تأتي من الخارج . فمن ذلك أن الجرائد تستورد من جزائر الهند الشرقية الهولندية ، ومن المرجح أن يكون من بينها جريدة « حضرموت » التي تطبع في سورابايا ، في الهند الشرقية الهولندية ، منذ نحو سنة ١٩٣٣ . وكانت تطبع في سنغافورة حرائد عربية قبل الحرب الماضية ، وعلى أنني لم أر واحدة منها ، أرجح كل الترجيح أنها كانت من تحرير الحضارمة ، وأنه ظلت الجرائد العربية تظهر هناك حتى عهد قريب . ومن الصحف المتداولة في المدن الساحلية للمحيط الهندي مجلة « العرب » التي تصف نفسها بأنها « جريدة إسلامية » أخبارية ، أسبوعية ، تصدر من الهند ؛ وقد بدأت هذه الصحيفة في الظهور في سنة ١٩٤٠ - ١٩٤١ ، وهي تحتوي على أخبار ومعلومات عامة عن عدن ، واليمن ، وحضرموت . وهي تطبع في بجاي ، وتدعى أنها « حلقة الاتصال بين الهند والعالم العربي » ويرد إلى حضرموت مجموعة متنوعة من الصحف بالإضافة إلى الصحف المصرية والعراقية ، غير أن توزيعها يقتصر على المدن ولا سيما المدن التي هي أقرب إلى الساحل .

اللغة العربية في جنوبي الجزيرة العربية

ونختتم بحثنا هذا بكلمة قصيرة عن الأساليب العربية التي تستعمل في جنوبي الجزيرة العربية . والأب أستاذنا ماري يقول عن جدارة ، معبراً عن وجهة نظر الأمم الآخذة من التقدم بنصيب أوفى ، فيما يتعلق بالأسلوب العربي الذي يستعمله اللين :

طائى ورع

وهكذا خصص من كل من حوائط المعبد واحدة أفردت الأولى للزراعة وبنيت الثانية نواحي الصناعة وعرضت الثالثة لحياة الكاهن وموته . وعلى هذا الحائط تظهر عظمة صاحب المعبد . فهو لم يكن كاهنا عاديا ، رجلا تقيا ورعا يحج إليه الناس من كل مكان فيأتيه اليونانيون والرومانيون ليحصلوا على بركته وليعبروا له عن إعجابهم بسجاياه ، يمتدحون جليل أعماله ، ويطنبون في حن معاملته لأعوانه .



(شكل ١)

لفت حفريات الدكتور سمي جيرة في توت الجبل نظر علماء الآثار في العالم ويرى في الصورة وهو في وسط ليف من

ومن الظواهر الجديرة بالتسجيل على ذلك الحائط منظر أولاده الأربعة وبناته السبع وقد احتلوا أماكنهم في صف واحد مرتين تبعا لأعمارهم فلا يسبق الفلام الفتاة ولا الفتاة الفلام . في المقدمة الابن الأكبر وفي النهاية الابن الأصغر وإنك لتلاحظ فيهم اختلاف التقاطيع وتشابهها كما تلاحظ في أبناء أية أسرة . وإنك لترى في تلوين البشرة سمارها في الذكور وبياضها في الفتيات ، كما تلمس أماراة الرجولة في الشبان وعلامات النعومة في الفتيات وإن امتياز الجميع بقاماتهم الفارعة المشوقة .

ومات الكاهن الورع ، قدمت الوفود من كل مكان . وسار الكهنة في موكب جنازته يسحبون العربة التي تحمل جثته وترفرف فوق رؤوسهم أعلام بلادهم ، فهم لم يأتوا كأفراد حسب ، بل قدموا كممثلين لبلادهم وليعبروا عن مكانة الرجل في ديارهم .

هرموبوليس مدينة الحج

- ٢ -

للأستاذ فوزى الشتوى

[انتهينا في المرة الماضية عد وصف مراديب التحيط ونظم في هذا المقال بوصف بعض الآثار الأخرى]

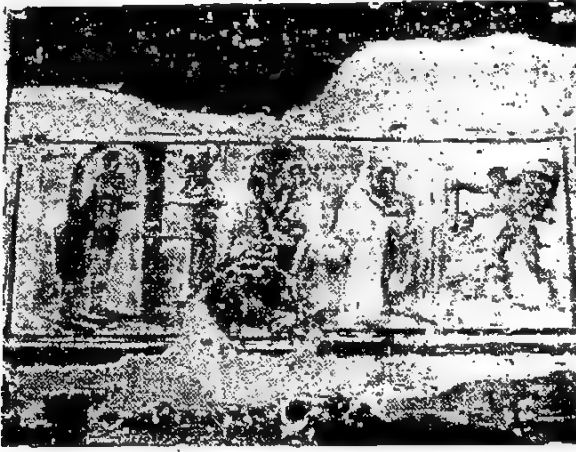
مباتنا لم تغير

وإلى جوار السور معبد حاكم المنطقة الدينى بوتوزوريس وهو معبد نفى تبدو نقوشه بالألوان الطبيعية والصور المنحوتة فى الأحجار قترى فى تقاطيع أحجارها سمات المصريين ، وسمات السورين والعينين . ترى فيها تماثيل الحرن كما ترى فيها علامات الفرح . وتذكر من نظرات أحجارها ما تم عليه من إعجاب أو ازدهاء ، فعلى حوائط هذا المعبد سجلت صور الحياة المصرية فى مراحلها المختلفة .

فهنا لوحة أولوحات تمثل الفلاح يزرع أرضه من حرث وسقى وإنبات ثم حصد وندرية ، وفى لوحة ثانية ترى الصانع يحتضن أدواته ويحركها فى خزف أو نحاسه ليخرج منها تلك الأدوات التى تشاهدها فى دار الآثار ، أو أن أردتها حية مجسمة تجدها فى خان الخليلي ، فصناعه وأدواتهم وطرقهم يتبعون طرق أسلافهم ونادراً ما تجد أداة تغيرت ولكن ما تغير هو مرور تلك الحقبة من الزمن ونظرة دقيقة إلى تلك اللوحات وما شملت ، ثم نظرة أخرى إلى تلك البقعة وما تبين توضح لك أننا لا نزال نعيش على حساب تلك المقول ، فهناك ترى صحاف النحاس تنقش ثبتت على قواعد من القار قترى منها نسخة أخرى فى خان الخليلي .

وما قيل عن صناع الصحاف النحاسية ينطبق على التجارين والحراطين وصناع الفخار . تراهم كلهم منهمكين فى عملهم فى تلك الأوضاع المختلفة التى لم يترك منها الفنان تميراً إلا نجح فى أدائه وإجادته طبقاً للحقيقة الحية .

على شكل ديك هادى، وديع ، وصور المرأة على شكل همة نائرة
متحفزة للشر .



(شكل ٢)

قصة أوديب الملك كما صورها الرسام في مراحلها المختلفة

ومدينة الحج بعيدة عن موارد الماء . ولهذا احتاج إمدادها به
إلى بناء ساقية تدل على رقى فن الهندسة . يبلغ عمقها ٣٤ متراً
حتى يصل عمقها إلى مستوى ماء بحر يوسف . وهي مبنية على
درجتين : عمق الأولى ٢٠ متراً ، وعمق الثانية ١٤ متراً يرفع منها
الماء بالطرق المروفة عندنا ليخزن على سطح الأرض فيأخذ منه
السكان حاجتهم ويستقي منها الطير . ثم يتسرب ما يفيض إلى وى
أشجار الدوم التي كانت مزروعة حولها .

والمنطقة عامرة بكثير من الآثار التي تربط بين مختلف
العصور المصرية ، ففيها معبد وجدت في بعض أنحائه بعض أدوات
يظن بعض المشتغلين بالآثار أنها من العهد المسيحي ويرى أنها
من أدوات عماد الأطفال في الكنائس .

والنتظر عند ما يتم كشف هذه المنطقة ويدررس علماء الآثار
محتوياتها أن تكشف لنا عن كثير من غوامض التاريخ فقد كانت
المنطقة كما قلنا على جانب كبير من الأهمية الجغرافية ، وكانت في
أكثر أحوالها مقصد الناس . ونعتقد أن فائدتها لاتكمل إلا بإتمام
كشف المنطقة الأخرى المروفة الآن بالإدارة فقد وجدت هناك
مبانى ضخمة تدل على عظمة وفن وروعة نأ

فوزى الشوي

بروم الحساب

والموت في عرف المصريين القدماء مواصلة الحياة ولكن في
الدنيا الآخرة أو عالم الخلود . وليس الوصول إليه من الأمور الهيمنة
ففي طريقه حساب عسير لا يكتفى فيه بالمظاهر بل يوزن فيه قلب
الإنسان ومست خيره وشره .

فاذا انتقلنا إلى الحائط الأخير وجدنا روح الميت بين أيدي
الآلهة تقدم حسابها فتذكر أربعين سنة لم يعملها الميت في حياته
ثم يترافع أمام مجدهم مبيناً حقه في الحياة الأبدية . إلا أن الآلهة
لا تؤخذ بالأقوال فيرون ما في قلبه من شر . فان وازن ريشة
«ممان» لآلهة العدل أدخل الجنة . وإن زاد عنها ألقى إلى حيوان
ضخم يلقمه ثم يندفع به في حياة الظلمة .

ويربط هذا المبدأ بين الفن المصرى والفن اليونانى . فهو
مصرى في جميع نقوشه وتفصيله إذا استثنينا طريقة الدفن .
فالتمتع في القابر للمصرية أن يكون مرقد الميت إلى اليمين . فكان
في هذا المبدأ في أثر عميقة في وسطه طبقاً لعلقوس ذلك العصر .
وفي سقف المبدأ فوق البئر فتحة صغيرة لوحظ أن الشمس تسقط
منها إلى أسفل البئر فتضيء المكان وتبارك صاحبه في وقت الظهور
من شهر برودة .

فن التصوير القصصى

وتمثل الحفريات الأخرى كثيراً من الفنون اليونانية . ونجد
فيها أول مراحل فن التصوير القصصى . ففي أحد المنازل ، ويظهر
أن صاحبه كان من رجال العلم ، صور الفنان قصتى أوديب الملك
والكترا . ففي الأول بين الرسم ذلك الحيوان الضخم وهو يسأل
أوديب عن الشيء الذى يسير على أربع في الصباح ، وعلى اثنين في
الظهر وعلى ثلاث في المساء .

ويجيبه أوديب بأنه الإنسان عند ما يحجر طفلاً ، وعند
ما يعيش رجلاً ، وعند ما يتوكل على عصاه شيخاً . ولأهمية هذه
الصورة نقلت إلى متحف الآثار واستبدلت في مكانها نسخة
حديثه الصنع .

وعلى حائط آخر مثل الفنان أخلاق الرجل والمرأة فرسم، الأول

نقل الأديب

دلائل محمد إسحاق السائبي

٦٦١ - رب قليل أبلغ من الكثير

دخل سعيد بن وهب على الفضل بن يحيى في يوم قد جلس فيه للشعراء فجلسوا يشدونه ويأمرهم بالجوائز حتى لم يبق سجع أحد ، فالتفت إلى سعيد بن وهب كالستطلق ، فقال له : أيها الوزير ، إني ما كنت استعددت لهذه الحال ، ولا تقدمت لها عندي مقدمة فأعرفها ، ولكن قد حضرنى بيتان أرجو أن ينوبا عن قصيدة . فقال : هاتهما ، فرب قليل أبلغ من الكثير ، فقال سعيد :

مدح الفضل نفسه بالفعال . فعلا عن مديحنا بالقال
أمروني بمدحه قلت كلا كبر الفضل عن مدح الرجال
فطرب الفضل ، وقال له : أحسنت (والله) وأجبت ! ولئن قل القول وزره ، لقد اتسع المنى وكثر . ثم أمر له بتل ما أعطاه كل من أنشده مديحاً يومئذ ، وقال : لا خير فيما يحيى بهيد بيتك ، وقام من المجلس وخرج الناس يومئذ بالبيتين لا يتناشدون سواهما .

٦٦٢ - وشريكى في الصنعة

قال لشبيب بن شبة بن عقال :
ما بال عبد الله بن الأهم يشاك وينتقصك ؟
قال : لأنه شقيقى فى النسب ، وجارى فى البلد ، وشريكى فى الصنعة .

٦٦٣ - شرمى إبليس

قال الراغب الأصبهاني : توصل رجل إلى إبليس فقال له : لى بك حاجة ؟ إن لى ابن عم ذا ثروة ، وله إحسان كثير إلى ولى عماله شع بيتن ، ولكن أريد أن تزيل نعمته وإن افترقت بقره . فقال إبليس لأصحابه : من أراد أن يرى من هو شرمى فلينظر إليه .

٦٦٤ - لا والله بل أنا

قال رجل لأبي عمرو بن الملاء : وعدتني بأمر فلم تنجزه . فقال أبو عمرو : من أولى منا بالعتب أنا وإلا أنت ؟ قال : أنا . قال : لا (والله) بل أنا . قال : وكيف ؟

قال : لأنى وعدتك وعداً فأنت تفرح بالوعد ، فبت جذلان مسروراً ، وبت أنا بهم الإنجاز ، فبت ليلتى مفكراً مغموماً بما عاق الدهر من بلوغ الإرادة فيه . فلتيتنى مدلاً ، ولقيتني مستحياً

٦٦٥ - وبالشباب شفيهاً أبهرها الرجل

فى (الأغانى) : الرياشى : سمعت الأصمى يقول : قال هذا الباهلى محمد بن حازم فى وصف الشيب شيئاً حسناً ، فقال له أبو محمد الباهلى معنى قوله :

كفأك بالشيب ذنباً عند غانية وبالشباب شفيهاً أيها الرجل
فقال : إياه عنيت . فقال أبو محمد الباهلى : ما سمعت لأحد من المحدثين أحسن منه .

٦٦٦ - مجبور الزنب زنباله

أنكر الصابى على صديق له شيئاً فكتب إليه : إما أن تقر بذنبك فيكون إقرارك حجة علينا فى العفو عنك ، وإلا فطوب نفساً بالاتصاف منك ، فإن الشاعر يقول :
أقر بذنبك ثم اطلب تجاوزنا عنه فإن جحود الذنب ذنبان^(١)

٦٦٧ - أومبروس وأنا بروس المامون

(إخبار العلماء بأخبار الحكماء) : جاء أنا بروس المامون إلى أومبروس الشاعر اليونانى فقال : اهجنى لأنتخر بهجائك إذ لم أكن أهلاً لمديحك . فقال له : لست فاعلاً ذلك أبداً ، قال :

(١) البيت لكثوم بن عمرو التامى . وما يروى له فى هذا المقام قوله لرجل اعتذر إليه : انى لولم أقبل عذرك لكنت ألام منك ، وقد قبلت عذرك فدم على لوم نفسك فى جناحك تزد فى قبول عذرك والتجافى عن عفتك .

البدر يطلع من أزرته والنصن يمرح في غلالته^(١)

٦٧١ - بطول وقوفك إزده

ابن الجوزي : مر رجل من الفطاء رجل قائم في طريق ،
قال : ما وقوفك ؟

قال : أنتظر إنساناً .

قال : يطول وقوفك إذن .

٦٧٢ - أميرها الأمير ، ليس هذا من عملك ...

في (تار الأزهار في الليل والنهار) لابن منظور صاحب
(لسان العرب) : دخل عبد الله بن عمر قاضي إفريقية^(٢) على
أميرها يزيد بن حاتم فقال : أهلنا هلال رمضان فتشاورناه بالأيدي ،
فقال يزيد : لحنت يا ابن غانم ، إنا هو تشاورناه . قال : بيني
وبينك أيها الأمير قتيبة النحوي - وكان إذ ذاك قدم على يزيد ،
وهو إمام الكوفة - فبعث إليه ، وكان في قتيبة غفلة ؛ فقال له
يزيد : إذا رأيت الهلال وأشرت إليه وأشار غيرك إليه كيف
تقول ؟ قال : أقول : رب وربك الله ! فقال يزيد : ليس هذا
أردنا ، فقال ابن غانم : دعني أفهمه من طريق النحو فقال : إذا
أشرت وأشار غيرك وقلت : فاعلنا في الإشارة إليه كيف تقول ؟
قال : تشاورنا وأنشد لكثير عزة :

وقلت وفي الأحشاء داء غامراً ألا حبذا (يا عز) ذاك التشاير

قال يزيد : فأين أنت يا قتيبة من التشاور ؟ قال : هيأت أيها
الأمير ، ليس هذا من عملك ، هذا من الإشارة وذلك من الشورى .
فضحك يزيد ، وعرف جفاء قتيبة فأعرض عنه ، واستحيا
من ابن غانم .

فأني أمضى إلى رؤساء اليونانيين فأشعرهم بشكوكك . قال أميروس
مرتبلاً : بلنا أن كلباً حول قتال أسد بجيزة قبرص فاستمع
عليه أنفة منه ، فقال له الكلب : إني أمضى فأشعر السباع
بضعفك . قال له الأسد : لأن تعبرني السباع بالشكول عن مبارزتك
أحب إلي من أن ألوث شاربي بدمك .

٦٦٨ - سره الومضات في الريح ... !

في (الحبان) للجاحظ : قال أبو بكر الهذلي : كنا عند
الحسن البصري إذ أقبل وكيع بن أبي سؤد جلس ، فقال :
يا أبا سعيد ، ما تقول في دم البراغيث يصيب الثوب يصل فيه ؟
فقال : يا عجبا ممن بلغ في دماء المسلمين كأنه كلب ثم يسأل عن
دم البراغيث ... ! فقام وكيع يتخلج^(١) في مشيه كتخلج
المجنون . فقال الحسن : إن لله في كل عضو منه نعمة فيستعين بها
على المعصية . اللهم ، لا تحملنا ممن يتقوى بنعمتك على معصيتك .

٦٦٩ - فلم لا يكذب الوراقون عليك ؟

حضر أبو العيناء يوماً مجلس بعض الوزراء ، فتفاوضوا حديث
البرامكة وكرمهم ، فقال الوزير لأبي العيناء (وكان قد بالغ في
وصفهم) : قد أكثرت من ذكركم ووصفك إياهم ، وإنا هذا
تصنيف الوراقين ، وكذب المؤلفين .

فقال له أبو العيناء : فلم لا يكذب الوراقون عليك أيها الوزير ؟
فسكت الوزير ، وعجب الحاضرون من إقدامه عليه .

٦٧٠ - والنصن يمرح في غلالته

في (نفع الطبيب) : كانت زهون القلاعية الأدبية الأندلسية
تقرأ على أبي بكر الخزومي الأعمى ، فدخل عليهما أبو بكر الكتندى
فقال يخاطب الخزومي :

لو كنت تبصر من تجالسه

فأخف وأطال الفكر فما وجد شيئاً ، فقالت زهون :

لقدوت أخرس من خلاخله^(٢)

(١) الأساس : المجنون يتخلج في مشيه : يفتك ويهايل ، كأنه
يجتذب شيئاً .

(٢) لبالاة السائقين .. في (الأساس) : وإسرافة صوت الخلال ،
وفي (البيان) : جارية صوت الخنثالين إذا كانت علة السائقين لا يسمع
لخنثالها صوت لقوضه في رجليها .

(١) ذكرت الصجرات في جمع لز الأزرار والزور ولم تذكر الأزررة
وقد وجدت الأزررة في تاريخ الطبري ج ١١ ص ٣٧ في كتاب التوكل في
ليس أهل القمة : « ... وان يؤخذ الجميع منهم في فلانهم بتركيب أزررة
عليها يخالف ألوانها ألوان القلائس .. » (غلالته) يرزق ثلاثة في غلالة
ويرزق في غلالته وهو شعار يلبس تحت الثوب للبدن خاصة . وتقول :
نولوا للخلال لا يبرزن في الغلال (الأساس) .

(٢) أبو عبيد البكري : حد إفريقية طولها من برقة شرقاً إلى طنجة
الحضراء غرباً ، وعرضها من البحر إلى الرمال التي في أول بلاد السودان
(منجم البلدان) .

أغنية:

أحلام الجزيرة

الشاعر عبد الرحمن النجدي

خفقَ الروحُ بين تلك الروابي
ذكراتي هنا ... ورجعُ شبابي
أو لو نسلم (الجزيرة) ما بيء

من حنينٍ ولهفةٍ لحيبي

كلما أقبلَ الماء عليها
جَنَحَ الماشقُ اللهيفُ إليها
وجثا للحبيب بين يديها

أنا وحدي هنا ... فأين حبيبي ؟ !

كم صحتُ الظلامَ بين رباهما
ودعوتُ الصباحَ يفتني سماها
ومع الطير ... كم ملأتُ نوحها

بأغريدٍ صفتها لحيبي !!

صنَّها النيلُ جَنَّةً للفرار
ودواها بقلبه المُستهام
ليئها ... كانَ مبعدَ الأحلام

كم سَجَدْنَا به ... أنا وحيبي

عذبةٌ حِبرتي ، ولوعةٌ رومي
وأنا أستميدُ ذكرى جُرومي
وانطلاق مع الموى وُجوهي ...

قدحِي ... فاض بالأسى يا حبيبي

سألني الظلالُ حين وائني ،
وأجأ في سكونها لا أغني :

كيف قابَ الأليفُ عنك وعني :

فهاويتُ ما كيا يا حبيبي !!

كم حَطَّ رُتْنَا مع الدجى والنهار
بين تلك المروجِ والأشجار
استألوها تذبُّعُ من أسراري

أنا قَبَّلْتُ في حماها حبيبي ...

من نسيجِ القواد صُنْتُ ابتِهالي
للمصافير ... والربى ... والظلال ،
أنْ تبتَّ الوجودَ لوعةً حالي

وتنقني بما جَنَّاه حبيبي ...

خفقَ الروحُ بين تلك الروابي
ذكراتي هنا ... ورجعُ شبابي
أو لو نسلم (الجزيرة) ما بيء

من حنينٍ ولهفةٍ لحيبي !!

عبد الرحمن النجدي

ضجّة الربيع

المُستأذ عبد الرحمن السرفاوي

(دقت نواقيس السماء حزينة تنمي النهار)
فجرى الأمليلُ مُسَرَّوَع الخطوات مجنون الفرار
وتركت والأفقُ الحزين يُلْفُهُ طفلةُ القبار
والوحدة الخرساء تملني لآلام ضواري
ونسج أحلام تمزقه أعاصير أدكار

ورأ كفت قطع السحاب كسرب أوهام بديده
دكناء يطردها الظلام كبعض آمالي الشريدة

كالرغبة الحراء في أعراق راهبة فيه
كطهارة العذراء في خطرات غانية شفيه
كمدينة ذهبية الجدران في أحلام قريه
كالقوت نسطه ليني جائع كف عصيه

يا ذكريات الأمل ... قرى في غيايات الكون
قد عاود الليل الخشوع ... وغيم الصمت الحزين
لا صوت إلا أنه الفلاح من ظلم السنين
وتناوح الطير المشرود بعد تمزيق النعنون
العرع النكاه قد بعدت عن البلد الأمين

عبر الرصحن الشرفاوى
المحاض

وسمعت ربح الليل تحمل صوت أرجاء بعيده
لكأنا هاتما أسداه أياي السعيد
أم أذ ربح الليل تحمل لي صبايات جديد ؟

ولمحت صاحبتي الحزينة كالنهار القارب
ونفت ممرحة الخيال على الضياء الزاه
عجفاء كالشجر المصوح ... كالسقاء الشاحب
دب الشيب بها ... فلادت بالشباب الهارب
كأن ألق الأفق الحزين بنور غر كاذب

تجوى ... فيقدمها السعال ... قسرتيخ إلى الدموع
وإذا انت طربا كانت عيها ... لا تستطيع
النسوة الحقاء تشعلها ... فيطنها الصقيع
لم تبق غير أواخر الخفقات في جسد الشموع
والشجرة البيضاء تنب في ثقيات الربيع !

وفجأة ضج الفضاء وصاح في الدينا نذير
واصطكت الريح الرخاء ونار في الخفل النذير
وكان في كبد السماء لواعجا حرى الزفير
عوت الذئاب كأنما جئت .. ودمدمت النور
عجاء له ليل عميق الفكر ... ملتهب الشعور !

وإذا الشجيرات الذوابل ينتفضن مزجرات
وإذا بروج تمرر تحتاج صمت الكائنات
لكأنا اندفعت عصارات الحياة إلى الموات
ويحي .. هل انبعثت من الصمت المقدس ذكرياتي ؟
كالنبع المهجور ينبثق المياه على فلاة

كالزهر المخطوم ترسل فيه أنفام خفيه

ظهرت الطبعة الثانية من :

فلسفة الا'خلاق في الاسلام

وصلاتها بالفلسفة الاغريقية

للمؤلف محمد يوسف موسى

الكتاب الأول في فلسفة الأخلاق المقارنة ، فكان
حدثاً ملحوظاً في الإنتاج الفلسفي المعاصر ، وفيه الرأي
الحق الصريح في فلسفة الفزالي وابن عربي وغيرهما من
مفكرى الإسلام .

الثمن ٢٥ قرشاً والبريد ٥٣ ملياً

الناشر

دار الكتب الأهلية

ميدان الأوبرا بمصر تليفون ٤٩٥٦١

من إثباتها ولا ضير فيها ولا من ... وبقي قوله : « فلا يغمز الأوائل بالتجهيل أو القصور ونحن لا نبني إلا من الحصيات نجعلها من ساحاتهم الواسعة » .

فتلك قضية أخالفة فيها نيا يختص بالجمال الفني في القرآن . لقد أثبت ما استطعت على رجلين اثنين : عبد القاهر والزحشرى . وعرضت نماذج من حسن فهمهم - المحدود بمحدود الزمان - لبعض الجمال الفني في القرآن وهذا كل ما يطلب مني ... وأحب أن أقول بعد هذا : إنني - فيما يختص بالجمال الفني - لم أبن من حصيات أحد ... وهذه حقيقة تاريخية كذلك لا أرى أن تقديرتنا للتداعي يكفي لإنكارها . ومن الأمانة للبحث العلمي ألا نبخس الناس أشياءهم .. ولكن من الأمانة كذلك ألا نمطعهم فوق ما يستحقون .

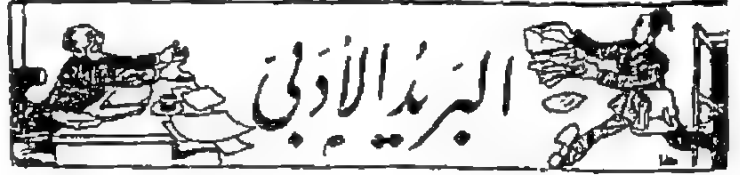
ثم أخلص إلى القضية الأساسية . قضية يوسف : يتحدث الأستاذ عن تصويري ليوسف بالاستناد إلى ماورد عنه في القرآن بأنه الرجل الواعى الحصيف ، واستشهادي بإثباته على سراودة امرأة العزيز ، وقولي « ومع ذلك لقد كاد يضعف » فيقول :

« وهذا تصوير غير فني لإنسان حياة ربه للنبوة ، وكتب له المعصية من قبل ومن بعد . وأظن الأستاذ منساقاً في هذا وراء ما يقال : من أن يوسف إنسان لم تفارقه نوازع البشرية ، فهو يعيل كما يعيل أى إنسان ويكاد يضعف كما يضعف أى إنسان . وأظنه كذلك يحسب الآية في ظاهرها تؤيد هذا إذ قررت أن المرأة همت به وأن يوسف هم بها ، وليسمح لي الأستاذ أن أنبهه إلى أن هذا فهم سطحي غير سديد » .

وأنا بدوري أحب أن أقول للأستاذ : إنني أخالفة فيما أنبهه إليه . وأن هذه قضية مدروسة جيداً عندي - وإن لم أتمرض لها بتوسع في كتابي - لأنها من مباحث كتاب آخر أعده الآن عن « قصة بين التوراة والقرآن » . والجمال لا يفسح هنا للتفصيل إلا أن يشاء الأستاذ وقراء الرسالة أن أعرضها كاملة .

ولكن هذا لا يمنع من بضع كلمات :

لقد كنت حريصاً في تعبيرى فقلت : « كاد يضعف » ولم



التصوير الفني في القرآن

يجب أن أشكر للأستاذ الفاضل عبد اللطيف السبكي المدرس بكلية الشريعة عابته بنقد كتابي « التصوير الفني في القرآن » . ولكن ليس هذا هو الذى يشفع لي في أن أشغل حيزاً من الرسالة ! إنما هو قد أثار مسألة أساسية في القرآن وفي الطبيعة البشرية . أثار مسألة يوسف في : « ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه » وحى مسألة تستحق المناقشة :

وقبل أن أتناول هذه المسألة الأساسية أستأذن القراء في سطور للحديث العابر عن المسائل الأخرى التى أثارها الأستاذ ١ - لقد لاحظ أن هناك بضعة نصوص أصابها الخرم عتين مواضعها . وأنا أشكر له هذا التنبيه ، وآسف لوقوعها في الكتاب . وما دام هو قد لاحظها فأنا أرجوه أن يتفضل بإرسال بيان عنها إلى ، لملاحظتها في الطبعة الثانية ، موثقاً على جهد البحث عنها ٢ - ولألاحظ أني لم أبداً عملي بالتسمية (ليرتفع عن غلط الروايات وكتب التسمية) ! وأحسب أن هذه التسمية إن كانت ضرورية في كل عمل فليست ضرورية في كتابي هذا ! إذ ماذا معنى التسمية إلا إثبات التوجه إلى الله بالعمل . فهل كتاب عن القرآن على غلط كتابي في تمجيده من الوجهة الفنية ، في حاجة إلى هذا الإثبات الشكلى ؟ إنه كله توجه ، وطبيعته كلها تسمية . من صفحته الأولى إلى صفحته الأخيرة !

٣ - ولألاحظ أن ليس بالكتاب دليل في هايته . وله كل الحق في ملاحظته . ولكن من يعلمه : كم جاهدت لوضع هذا الدليل . وكم وقفت أزمة الورق وضرورات الطباعة بي عما أريد ؟ ٤ - ولألاحظ - ولا أدري كيف - أنني أمتن على الناس بما قدمت ، وهو ما عدت إلى الكتاب أبحث عنه فلم أجده . أم لعله يقصد ما ذكرته من أن الاتجاه إلى إدراك الجمال الفني في القرآن على النحو الذى أنبهته لم يكن من نصب الباحثين في بلاغة القرآن - قدامى وعديدين - فتلك حقيقة تاريخية لا بد

النبى و دائرة المعارف البريطانية

لاحظت في الجزء الخامس عشر من دائرة المعارف البريطانية طبعة ١٩٣٢ اعتباراً من الصفحة ٦٤٧ في البحث عن حياة منقذ البشرية الأعظم محمد بن عبد الله هذه الجملة في مفتتح الحديث وبالخط البارز (Mohammed as despot of yathrib) ولا يخفى ما يعنيه هذا الوصف (Despot) الذى لا يليق أن يوصف به ذلك النبى الأمين الذى أضاء بحكمته دياجير الظلمات الخالكة ، ورفع لواء العدل على الإنسانية فخلصها من يبرالعبودية ، وفكها من عقال الجهل ، وبسط السلام الحق ، وآخى بين الناس ، وأقر مبدأ المساواة في الحقوق بين الأفراد ، وأزال الفوارق بين الطبقات ، وبصورة أعم فقد جاء بالحرية للإنسان ؛ وهذا أمر اعترف به رجال التاريخ النصفون من غير المسلمين ؛ فإلى دائرة المعارف المذكورة تتجاهل كل ذلك وتصفه بهذا الوصف الذى لم رها تصف به من يستحقونه أمثال الإسكندر — ونابليون وأضراهما من الحكام والسبدين ؟

إن محمداً لم يكن يوماً ما طاغية ولا مستبدّاً ولا حاكماً مطلقاً كما يشهد التاريخ بذلك ، بل هو الذى علم الناس التسامح وجاء بالحكم الشورى الذى تدرج حتى صار يدعى اليوم بالحكم النيابى أو الديمقراطى .

هذا من جهة ومن الجهة الأخرى فقد وجدت الدائرة المذكورة تمنى في هذا التجاهل فلا تستند إلى كتب التاريخ المهمة بل تستند إلى تاريخ الواقدى الذى تقول عنه إنها لم تجد غيره ، ثم هى في الوقت نفسه تظمن في هذا التاريخ وتقارنه ببعض الكتب الغربية الخرافية في أوروبا . والواقدى كما يعلم المتبعون لحوادث التاريخ غير حجة ولا ثقة بالنسبة لغيره من المؤرخين الثقات ، هذا بالإضافة إلى أن البحث برغم استفادته إلى ذلك التاريخ غير مستوف .

وظاهرة أخرى لاحظتها في هذه الدائرة ، وهى أنها عند تعرضها لذكر كبار رجال الإسلام كالأربعة ومشاهير بني أمية والعباسيين وغيرهم تأتى بنقد مقتضبة عنهم لا تتجاوز بضعة أسطر في حين أنها تكتب الصفحات الطوال عن نابليون وأمثاله وحتى عن رؤساء وزارات ووزراء وغيرهم .

هذا عرض موجز لما لاحظته ، وقد فكرت طويلاً ثم كـ

أقل إنه ضئيف فعلاً . وليس في هذا ما يخالف العصمة في اعتقادى . فالعصمة لا تقتل النوازع البشرية ، ولكنها تقيم حولها الحواجز ، وتجعل الروادع في النفس أكبر من اللوافع ... وهذا يكنى ولقد عصم الله يوسف ، فجعله يكافح النوازع البشرية وينتصر عليها في اللحظة التى لا ينتصر فيها إلا أولو الزم . وإن هذا يكنى ليقال عنه في القرآن : « إنه كان من عبادنا المخلصين » .

وغير يوسف أنبياء مخلصون : منهم موسى ويذكر القرآن أنه قتل رجلاً ثم تاب فتاب عليه الله . وداود وسليمان ويذكر القرآن أنهما قد فتننا ثم استغفر وأتابا ... فالعصمة النبوية مسألة تحتاج إلى أفق أوسع في النظر إليها . ولست ممن يميلون إلى أنها التجرد من جميع النوازع البشرية . وإن كنت أومن بأنها الانتصار على جميع النوازع البشرية .

ونفى الهم عن يوسف — بالمعنى الذى يريده الأستاذ — يحتاج إلى تأويل النص الصريح ، وأنا أنفر من التأويلات التى لا يدعو إليها إلا الغلو في التحرج . وإن دراستى لطريقة التعبير في القرآن لتبيح لى أن أقول : إن للنص القرآنى معنى واحداً في كل حالة . وإن الاحتمالات المختلفة التى يرونها المفسرون للنص الواحد ، إنما تنوارى مع شئ من التدقيق ليرز منها احتمال واحد هو الذى يتفق مع طبيعة التعبير القرآنى . وهذه مسألة لا يكنى الفراغ المتاح لشرحها اليوم . فقد أقوم ببيانها بتوسعة إذا وقت .

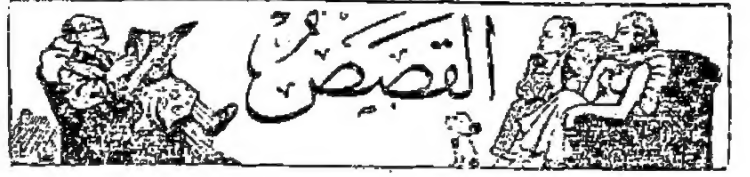
على أن هناك عدة احتمالات في موقف يوسف :

١ — فهل العصمة النبوية قبل الرسالة وبعدها ؟ أم بعد الرسالة فحسب ؟ هذا مبحث طويل .

٢ — وهل حادثة يوسف كانت قبل رسالته أم بعدها ؟ لا يذكر القرآن عن ذلك شيئاً . ولنا الحق في أن نفهم أنها كانت قبلها . ولا سيما أن التوراة تحدد سنه في هذا الوقت بأنها كانت دون الثلاثين .

٣ — ثم ألا يكون سجن يوسف تكفيراً عن الزعة التى قهرها وعصمه الله منها ؟ ليكون بعد ذلك « من عبادنا المخلصين » ؟ كل هذا يجوز ولكنى لا أحب الارتكان إليه ، لأن تصمة العصمة على النحو الذى أسلفت بفتينا عن كل هذه الاحتمالات . وللاستاذ الفاضل شكرى على ما أتاح لى من هذا البيان .

سبر قطب



قيل عنهم إنهم يضربون في مجاهل تلك النابة الخيفة حتى
اتلفوا مع حيواناتها المفترسة وأصبحت تربطهم بها صلة
سدافة وثيقة .

شاء القدر أن يتوفى عميد العائلة ، ثم تلحق به زوجته ،
وسرعان ما توفيت الخادم العجوز كذلك ، وتركوا الأبناء
وحدهم وقد شعروا ابتداءً تلك الوفيات المتلاحقة ، فهاهى ذى الأثرية
بدأت تترأكم على النوافذ والجدران ، وهاهم أولاء يطهون طعامهم
بأيديهم ، طعامهم الذى فقد نكهته الأولى التى تعودوها فى حياة
والديهم .

ولما تشاوروا فيما بينهم لم يجدوا مخرجاً من ذلك المأزق الحرج
وبديلاً لتلك الحياة الشاقة سوى أن يتزوج أحدهم حتى ترى امرأته
المنزل بما لها من حنكة النساء ودرايتهن بتدبيره . ولما اختاروا
أكبرهم ويدعى هارى للقيام بتلك المهمة التى سبق أن أجمعوا على
صعوبتها ، حاول أن يهرب منها وأن يلقي باللعب ، على أخيه الذى
بليه ؛ ولكن هذا حاول أن يستند الأمر إلى من يصفره ... وهكذا ...
حتى وجد صوب الأصفر أنه هو المكلف بالأمر فامنع واعتذر

آل بونتبسى . . .

للطاب الومبركي سبض ففست بنيت

تتكون عائلة بونتبسى من تسعة أفراد : أم ، وأب ، وستة
أولاد ، ثم خادم متقدمة السن . وهم يعيشون فى مجاهل النابة
حيث يقطعون الأخشاب ويتجرون فيها ، وبذلك اعتزلوا البلدة
وأهلها فسرت تلك الأشاعات الهامسة التى كان يتناقلها أهل
البلدة عنهم وذلك الشعور بالمهم الذى كان يساورهم كلما رأوهم
قادمين بين كل فترة طويلة وأخرى لتبادل المحاصيل بالمواد الغذائية
اللازمة ، أوحين يتوجهون إلى الكنيسة فى أيام الآحاد ، حتى لقد

النوايا والنفس

من نكد الدنيا على الأدب أن يوجد أديب واحد من أبناء
هذا العصر ينزل منزلة الزورين فى الأدب يلقى كلاماً يلحقه بغير
قائله . ومن سوء طالع هذا الجيل أن يكون فيه كاتب واحد جبان
لا يجرؤ على القول الحق والمجاهرة به .

لقد سمعنا بمقالات كان يكتبها أديب يدافع فيها عن الشعر
الرمزى مذيلة بأضواء غيره ؛ ولكننا لم نسمع عن حادث فى الأدب
كحادث التزوير الذى ذكره الدكتور شريف القبيج فى العدد
السابق من الرسالة فى الدفاع عن الشاعر الرمزى بشر فارس .

وعلى الرغم من شناعة هذه القرية الشائنة التى ألصقها مخلوق
مريض النفس بأدبنا العبرى وههنا الزاهرة ، أخطر الأدباء هذا
الانحطاط الخلقى وأهيب بهم بحفاة هؤلاء الرضى بالالتواءات
النفسية ؛ لأن حكمهم ليس كحكم أصحاب العاهات من عريان
ومعذوبين ومبتورى السوق تغرز النفس لمراهم ، بل كحكم
مرضى يوثون المجتمع بجراثيمهم الخلقية وعللهم النفسية ،
وسنعمل على تطهير المجتمع الأدبى منهم . **عبد الرزاق**

بند أشهر بذلك إلى معالى السيد عبد الرزاق السنهورى بصفته
وزيراً لمعارف أكبر أمة إسلامية عرفت واشتهرت بمواقفها
المشرقة فى الدفاع عن الإسلام وشموه ، كما فيها أكبر معبد إسلامى
يرتفع إليه مسلمو الأرض بين الثقة والأمل ألا وهو الأزهر ، وأهبت
بمعاليه أن يتفضل ويدرس الموضوع فى مرجعه والقيام بالتوسط
لدى ناشرى الدائرة لحذف ما يتنافى وكرامة من يدين بدينه أكثر
من أربعائة مليون مسلم ثم تزودهم ببحث واف مستفيض عن
حياة الرسول الأعظم وكذلك عن مشاهير رجال الإسلام ليكون
جاهزاً ينشر فى الطبعة المستقبلية .

وأنا الآن أستنهض هم الهيئات المختصة من دينية ومدنية
لا فى مصر وحدها بل فى جميع الأقطار الإسلامية للقيام بواجبهم
نحو دينهم ورجال دينهم الذين لولاهم لما كنا اليوم نستنشق عير
الهواء ونطمح إلى حياة موفورة الكرامة ومنزلة رفيعة مرموقة
تحت الشمس . واملهم إن شاء الله فاعلون .

أحمد محمد آل صالح

(البصرة)

واقترح أن يقترعوا فيما بينهم. وكانت نتيجة الاقتراع أن اختير هارى الأكبر .

وفى اليوم التالى البسوه أنظف لباس ثم أرسلوه إلى المدينة ليبحث عن زوجة له .

سار مشتت الفكر مبلبل الخاطر وقد قرر أن يفتح أول فتاة تقابله فى أمر الزواج به . ولكن كانت أول من قابلته امرأة متزوجة ، ثم التقي بطفلة صغيرة ، وأخيراً ابنة الحاكم التى ما إن رآته حتى فرت هاربة .

فغمره اليأس ودخل حانة صغيرة وجلس بقرب النافذة يشرب كوباً مثلبة من الخمر . وبينما هو يرسل نظرة تائهة نحو الخارج رآها ، وكانت فى ملابس الخادومات ، ريانة العود ، عذبة الملامح . ولم يشعر بنفسه إلا وهو يسرع إليها ويتندرها قائلاً :

— ما أبهج الصباح ، وما أسعدنى بلقائك ، ياله من يوم جميل يصلح لأن يكون يوم زواج .

ف نظرت إليه طويلاً ثم ابتسمت قائلة : هو كذلك .

فتشجع وقال فى حماسة : أتزوجينى ... أنا أدعى هارى بوتنى وأسكن الغابة وأصلح لأن أكون زوجاً طيباً .

فتمنت قليلاً فى بادئ الأمر ولكنها سرعان ما وافقت . فأخذها من يدها مسرعاً إلى الحاكم ليعقد عليهما ثم اشترى لها ملابس جديدة وعاد بها إلى منزله عودة الظافر المنتصر .

ولما رأت اخوته الخمسة قالت — لماذا لم تخبرنى بذلك يا هارى من قبل ؟

فقال : لعل سعادة لحظة الزواج أنستى كل شيء عداها .

ثم دخلت ذلك المنزل الكبير واستمرمت ما فيه فهايتها الأتربة المترامية والكيات الوفرة من الطعام التى تكن لإشباع بطون كثيرة ، وأكوام الملابس القذرة التى فى أشد الحاجة إلى أيدى تسليها وتتمهدها . فسمرت عن ساعديها وأقدمت على العمل مجتهدة وتناول الفتيتان ليلتذ أول عشاء جيد لم يسبق أن تذوقوه منذ شهور .

كرت الشهور تتلوها الأيام واحتلت مى فى نفوسهم جميعاً مكانة عظمى فأصبحوا رهن إشارتها يضحون بكل ما تطلبه منهم

كما تغيرت وجهة نظرها الأولى التى كانت تحفظها عنهم وهى فى البلدة إذ وجدت فيهم أناساً يتحلون بأنبل السجايا وعجبت كيف يختلق أهل القرية تلك الإشاعات الفتراة عنهم .

ويوماً ، لاحظ عليها زوجها أنها تكذب وتجهل وتكافح فى سيدهم حتى هزل جسدها وبال الضعف من قوتها فقال لها — يجب أن تنالى راحتك ولو قليلاً يا عزيزتى .

ف نظرت إليه فى ابتسامة وقالت — وبخاصة وأنا أشعر بذلك الجنين الذى بدأ يتحرك فى أحشائى .

فاجتمعت العائلة وقررت أن يتزوج هلبرت الأخ التالى حتى تمد زوجته يد المساعدة إلى مىلى فى إدارة المنزل .

وفى صباح اليوم التالى توجه هلبرت إلى البلدة وانتظره إخوته ولكنه عاد فاشلاً ، فاما من فتاة قبلت الزواج منه . وهن يتمجن كيف تسنى لىلى أن تحتل أعباء المعيشة معهم . فأرسلوا هوسيا الذى يصغره فى اليوم التالى ليحرب حظه ... ثم الأصغر ... ثم الأصغر ... ثم الأصغر ... إلا أنهم أخفقوا جميعاً فى مساعدتهم . وأخيراً لم نجد مىلى مفرأً من أن تقف فيهم قائلة :

« يا إخوتى الأعزاء ، يجب أن تسلكوا طرقاً أخرى تمكنكم من نيل ما ربكم ، فلقد رفضت هؤلاء الفتيات الزواج منكم بعد أن سألتوهن ، فلنجرب طريقة أخرى ، لم لا تزوجوهن أولاً ثم نسألوهن الموافقة بعدئذ ! »

ف هتفوا فى صوت واحد — وكيف ذلك ؟

ف قالت — لقد قرأت يوما فى كتاب من كتب التاريخ أن جماعة من الرومان تقدموا للزواج من فتيات بلدة من البلدان ولكن لسوء حظهم رفضت الفتيات أن يرتبطن معهن بتلك الرابطة ، فاما كان منهم إلا أن أغاروا على البلدة ليلا وعادوا بنسائهم اللاتى اختاروهن عنوة معهم . فاذا لم تفعلوا أنتم مثلهم فلن أكون لكم أختاً بعدئذ ، ولن تتقدم يدي إلى طعائمكم أو ملابسكم ، بل عليكم أنتم أن تفعلوا كل شيء بأيديكم كسابق عهدكم .

فساد الصمت بينهم ولكن عاد صوتها يقول — أرجو ألا ينفذ اليأس إلى قلوبكم ، فإن ما يعملن يحجمن عن الزواج بكم إنما هى تلك الإشاعات الكاذبة التى يقترها القوم عليكم هناك ،

ولكنى أؤكد أنه إذا ما قبلت إحداهن الزواج فسرعان ما تنفطر الأخريات عليكم .

وبقيت صامته فترة إلى أن خطر لها أن تسأل .

— هل هناك من يحرق عقوداً سوى الحاكم ؟

فأجابوها — هناك تيسر فقير في الغابة .

— حسنا لقد انتهى الأمر .

كان اليوم أحد أيام الأعياد الوطنية ، وقد اعتاد الأهالي أن يتركوا أسلحتهم في منازلهم في مثل تلك الأعياد . وفي المساء وأهل البلدة في هرجهم ومرجهم إذ بهم يفاجأون بالأخوة بوتبي وقد أشبهروا أسلحتهم مهددين ... وسرعان ما انطلقوا هاربين بعد أن حلوا معهم صفوة الفتيات التي اختاروهن ولم ينسوا أن ينلقوا أبواب البلدة خلفهم جيداً حتى وصلوا إلى منزلهم في النابة سالمين .

عالج أهل البلدة فتح الأبواب فلم يتمكنوا من ذلك إلا في الفجر ، وكانت الثلوج تنساقط في غزارة حتى عجّزوا عن تمييز أى شيء . وبقيت الحال على ذلك عدة أيام طويلة بعدئذ حتى دب اليأس إلى قلوبهم خوفاً من النهاب إلى منزل آل بوتبي غرقين تلك الطريق المظلمة الخطرة ولم يجدوا بداً من الانتظار حتى الربيع .

أسكت الفتيات في بادئ الأمر عن تناول الطعام وتمسكن بأهداب الفكرة التي كانت تحوم برؤوسهن دائماً عن العودة إلى أهلهن . ولما لاحظت مى ذلك الامتناع البغيض ، جعلت تدبر الأمر في سياسة ، فأول ما فعلت أن جهزت لمن الشاي وجعلت تقمنهن حتى تناولنه ... ولما سرى الدفء في أجسادهن بدأت تقول . « إنه لمن دواعي أسنى حقاً يا آنساقى أن أجدكن على تلك الحال النعسة بعد أن اختطفكن هؤلاء الوحوش . ولو أرى علمت أن تلك هى نوابهم لنصحتهم بالدول عنها . بودى لو تمدن جميعاً إلى بلدتكن ، ولكن ما جئنى الآن ... والثلوج متراكمة في الطريق ... علينا إذن أن نتظر حتى الربيع . ولكنى أؤكد لكن أنى سأحرص دائماً على بقائكن في أمان ودعة » .

ثم أخرجت مجموعة كبيرة من الفاتيج وعادت تقول « سبق نحن هنا ، ونقلنا علينا أبواب المنزل جيداً ، أما هؤلاء الحقى فليتناولوا طعامهم وليناموا في حظيرة البهائم حتى تحزم ضمائرهم

ويندموا على هذه الفعلة الشنعاء » .

فأشرقت وجوه الفتيات لذلك ، وقادتهن مى إلى حجراتهن

وهن يشعن بصدقها الحقة .

طلت الحال على ذلك أسبوعاً كاملاً ، فالفتيات داخل المنزل

المغلقة أبوابه وقد تحققت أحلامهن القديمة عن حياة خالصة من

شوائب الرجال . يا للسعادة حينئذ ... جعلت مى تحبذ تلك

الفكرة فتقول : « أترين يا صديقاتى أن الحياة بدون رجال جنة

من جنات النعيم والخلد » ولكن يوافقنها في حماسة فى بادئ الأمر .

إلا أن الملل بدأ يتسرب إلى نفوسهن على مر الأيام وبدأن

يسأمن ذلك الحديث ، ولا حظت مى أنهن يحاولن بقدر المستطاع

رؤية أحد الفتيان من النوافذ أو من خلف الستائر كما بدأت تقوم

بينهن المنازعات ... وحينئذ ... قررت مى أن تخطو خطواتها الثانية

جمعتهن يوماً في حجرة واسعة بطرف المنزل فاستعرض الفتيات

ما فيها من أثاث وإذا بابنة الحاكم تفتح صندوقاً وقعت عليه عينها

فوجدت فيه ثوب عرس فأفلتت منها صيحة إعجاب جعلت الباقيات

يتجمعن حولها ويتحسسن الثوب في رغبة خفية .

فقال مى فى حزم — دعن الثوب ... لقد صنعتها لمحاول

أحدهم الزواج بإحدى كن ... دعه ... ولكنهن تجاهلن كلماتها

وأسرعت ابنة الحاكم ترديدها وهى تقول :

— إن هوب الصغير له شعر مجعد ، كم هو مغرر

فقال ابنة المحامى — ليس لهوب ما لهبوت من جمال

فقال الثالثة — أرايت عيني هارفى ، إلهما فانتان بنظرتهما

المهادنة الوديمة .

وقالت الرابعة : ما أجل اسم هوارد وما ألطف وقمه على الأذن !

فقال مى وهى تتظاهر بالظوف — ما هذا يا فتياتى ...

أأصابكن الجنون ؟

فرمقنها جميعاً بنظرات التحدى والثورة حتى اضطرت إلى إن

تخبرهن بأن هناك أربعة أثواب أخرى غير هذا الثوب .

ولما بدأن يهرعن لرؤيتها أوقفتهن وهى تقول — إن أردن

الزواج من آل بوتبي ، فليس هناك أى مانع ، ولكن اعلمن

أنى لا أزال مسئولة عنكن أمام آبائكن ، فبمجرد زواجكن

الباب مرتين فظهرت ميلى تحمل طفلها فيادرتة قائلة .
 - لقد جئت في الوقت المناسب يا جناب الحاكم فأنا أود
 أن أعمد طفلى .. هل جئت بذلك السلاح لتعمده به ؟
 نخجل الرجل وألقى سلاحه ثم قال في حدة - ليس لى شأن
 بولدك .. أين ابنتي ؟
 فقالت في هدوء - اصغ جيداً ..

أرهف الكل سمعهم فطرقت آذانهم صوت آلة غزل تدور
 وصوت آخر يجارمها وهو يتعالى بنشيد فى مراح وسرور . وقالت
 ميلى : هاهى ذى ابتك يا جناب الحاكم .. أتراها سيدة أم شقية ؟
 فتمهل الحاكم ثم قال - إنها سعيدة ..

وسرعان ما تعالت أصوات الباقيين يتساءلون عن فتياتهم ،
 ولما أسأخوا السمع كانت هناك إحداهن تنشد أغنية عذبة ،
 وأخرى تفسل فى حبور ، وثالثة تطهى الطعام .
 وخاطبتهم ميلى أخيراً « هاهن بناتكم ، ألسن سعيدات ،
 نحن جميعاً ندعوكم لتناول النداء معنا » وأخيراً ظهرت الفتيات
 فهرع آباؤهن اليهن ، وتم التعارف بين الأزواج والأصهار
 من قنمى فليل

يجب أن يعود كل إلى مكانه ، أثنى هنا ، وهم إلى حظيرتهم ، ولا
 يمكن أن أجمع يسكن وينهم إلا بعد الحصول على موافقة آباءهم .
 قام القيس الفقير بصوغ العقود الحمة ، وعاد الرجال إلى
 حظيرتهم ، كما أغلقت أبواب المنزل على الفتيات .
 ولكن حدث فى ذلك المساء أن صبت ابنة الحاكم سارحة :
 - أما لا أفهم كيف تقوى فتاة متزوجة لها شرعية الوجود
 مع زوجها دائماً على ألا تراه إلا من التوافذ خلسة !

وحينئذ ارتضت ميلى أن تسن لهن قانوناً خاصاً ، فسمحت
 للرجال بزيارة زوجاتهم ثلاث مرات فى الأسبوع ، على أن يتناولوا
 العشاء معهن تحت مراقبتها .

كان الغرور هو الشعور السائد بين الفتيان والفتيات فى أول
 الأمر ، ولكنه سرعان ما اختفى ، فهاهى ذى ابنة الحاكم وقد سمحت
 لمحب أن يضغظ يدها فى غفلة عن ميلى ، كما خاطت ابنة المحامى زرا
 فى ثوب هلبت وهكذا بدأت الأحوال فى التحسن والانتعاش
 ولو أن ميلى كانت تتظاهر دائماً بالحذر فى رعايتها .

وفى صباح يوم من أيام يناير استيقظت ميلى ونظرت من
 النافذة فالتصمت ابتسامة عريضة . لقد ضربن برقابنها عرض
 الحائط . فهاهن يمرحن مع أزواجهن ، تلك تحدث زوجها
 والأخرى تقبله ، والثالثة تمدو أمامه . فشمعت بالسرور يلاً قلبها
 وخطر لها خاطر لم يزعجها ، إذ هى تذكرت أهلها ولكنها وهى
 المدبرة قد احتاطت للأمر من مبدئه ، إذ أومت الفتيان أن يتركوا
 خطاباً باسماءهم هم الخمة ويذكروا فيه حسن نواياهم ونبها
 ويطمئنوا الرجال على فتياتهم .

وفى ذات يوم بد أن وضعت ميلى طفلها بستة أسابيع ،
 جاءها حوب وهو يلهث ويقول :

- لقد جاء ميلى كل رجال المدينة مدججين بالسلاح ، تبدو
 على وجوههم معانى التحدى والشراسة . ما ذا تفعل ؟

قامت ميلى فجمعت الفتيات وأصدرت اليهن أوامرها كما أخفت
 الفتيان فى مكان أمين ، ونظرت أمامها فوجدت تلك الكتل
 البشرية القادمة صوب المنزل تحت قيادة الحاكم فلم ترمم التفاتها .
 ولما وصل القوم إلى المنزل عجبوا وتولتهم الدهشة ، إذ وجدوا
 أبوابه مفتوحة على مصراعها ، فاكان من الحاكم إلا أن قرع

مربى الفارى

الكتب الآتية

ضرورة ثقافة فكرك ولانك

فرش

وحى الرسالة : لمرستار أحمد حسن الزيات ٤٠

آلام قرر : ٤٠

رفائيل : ٤٠

اطلبها من إدارة « الرسالة »

ومن المكاتب الشميرة